

# ಪ್ರಕರಂಜಿ

ಜನವರಿ

1993

ತೆರಿಕೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ಪ್ರಕಾಶ

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ

ರೀತಾಮಿಲೆ

ಪಾಂಕ ರಾಜ್

ಶಿವ

ಕಂ. ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ಕೃಷ್ಣ

ರವಿ

ಪ್ರಭಾ



ಬದಿ ಪ್ರತಿ : 2 ರೂ. 50 ಪೈ.



*With Best Compliments from:*

**KARNATAKA INSECTICIDES & FUNGICIDES**

**Plot No. 27-B, II Phase, Peenya Industrial Area**

**BANGALORE - 560 058**

**PRODUCTS** formulated and sold

SVR Carbendazim 50% WP ISI marked

A Broad Spectrum Systemic Fungicide recommended for Coffee Collar Rot, Black Rot & Brown-eye spot.

Available in 50gms. 100 gms., 500 gms. and 1 kg. at economical prices.

SVR BHC 50% WP

Guaranteed quality, Recommended for swabbing stems for control of Coffee White stem Borer.

**BAYLETON 25 WP**

Systemic Fungicide for Effective Coffee Leaf Rust Control. (It has the Registered Trade Name of Bayer AG Leverkusen West Germany). Bayleton Technical is imported from West Germany.

*Marketed by:*

**S.V Rangaswamy & Co. Ltd.**

No. 2, III Cross, Kalasipalyam New Extension

**BANGALORE - 560 002**



---

ಸಂಪುಟ ೧೦

ಜನವರಿ ೧೯೯೩

ಸಂಚಿಕೆ ೪

---

## ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

ಕೂಡಿ ಓದಿ ಕೂಡಾಡಿ ಕೂಡಿ ಅರಿಯೋಣ ಕೂಡಿ ಕೂಡಿ  
ಕೂಡಿ ತಿಂದು ಕೂಡುಂಡು ಕುಡಿದು ದುಡಿಯೋಣ ಕೂಡಿ ಕೂಡಿ  
ಕೂಡಿ ನಡೆದು ಒಡಗೂಡಿ ಪಡೆದು ನುಡಿ ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಕೂಡಿ  
ಕೂಡಿ ಬೆಳೆದು ಬೆಳಗೋಣ ದೇವರೊಲು ಕೂಡಿ ಕೂಡಿ ಕೂಡಿ

—ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತರ 'ಗಂಗಾವತರಣ' ದಿಂದ

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು ;	ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೀ. ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	4
ಸಂಪಾದಕ : ಶಿವಕುಮಾರ್	ಲೆಕ್ಕಣಿಯ ಪಿಡಿದ ಒಕ್ಕಣಿಗರು	ಡಾ   ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ	6
	ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿಪಾರ	ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ	9
ಚಂದಾ ವಿವರ : ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ 2 ರೂ. 50 ಪೈ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ 25 ರೂ.	ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ಮಹಾತ್ಮೆ	ಲೀಲಾಮಿರ್ಲೆ	13
	ತಲೆನೋವು	ಶಾಂತ ರಘೂ	17
	ಪುಸ್ತಕ ವಿದ್ಯಾಮಾನಗಳು	ಶಿವು	21
ಆಜೀವ ಚಂದಾ . 250 ರೂ.	ಅಲುವೆಲುವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ	ಕಂ. ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ	25
ವಿಳಾಸ	ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ	ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್	29
ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ 36, 6ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಬೆಂಗಳೂರು 560 003	ಕರೆಂಟ್ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಾಗ	ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ	30
	ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಮುಂಚೆ, ಅನಂತರ	ಕೃಷ್ಣ	33
ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ	ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಪದಗಳು	ಆರತಿ	36
	ಬೇಡದ 'ಪದಪುಂಜಃ' ಗಳು	ಪ್ರಭಾ	37



# ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೧೦

ಜನವರಿ ೧೯೯೩

ಸಂಚಿಕೆ ೪

ಈ ಅಕ್ಷರದ ಪ್ರಶಾಸನದಿಂದ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರು...  
ಈ ಅಕ್ಷರದ ಪ್ರಶಾಸನದಿಂದ ಕೆಲವು ನದಿಗಳು ಪೂರ್ವಕ್ಕೂ ಕೆಲವು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೂ  
ಮತ್ತು ಆಯಾದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲೂ ಹರಿಯುತ್ತಿವೆ.

ಬೃಹದಾರಣ್ಯಕ

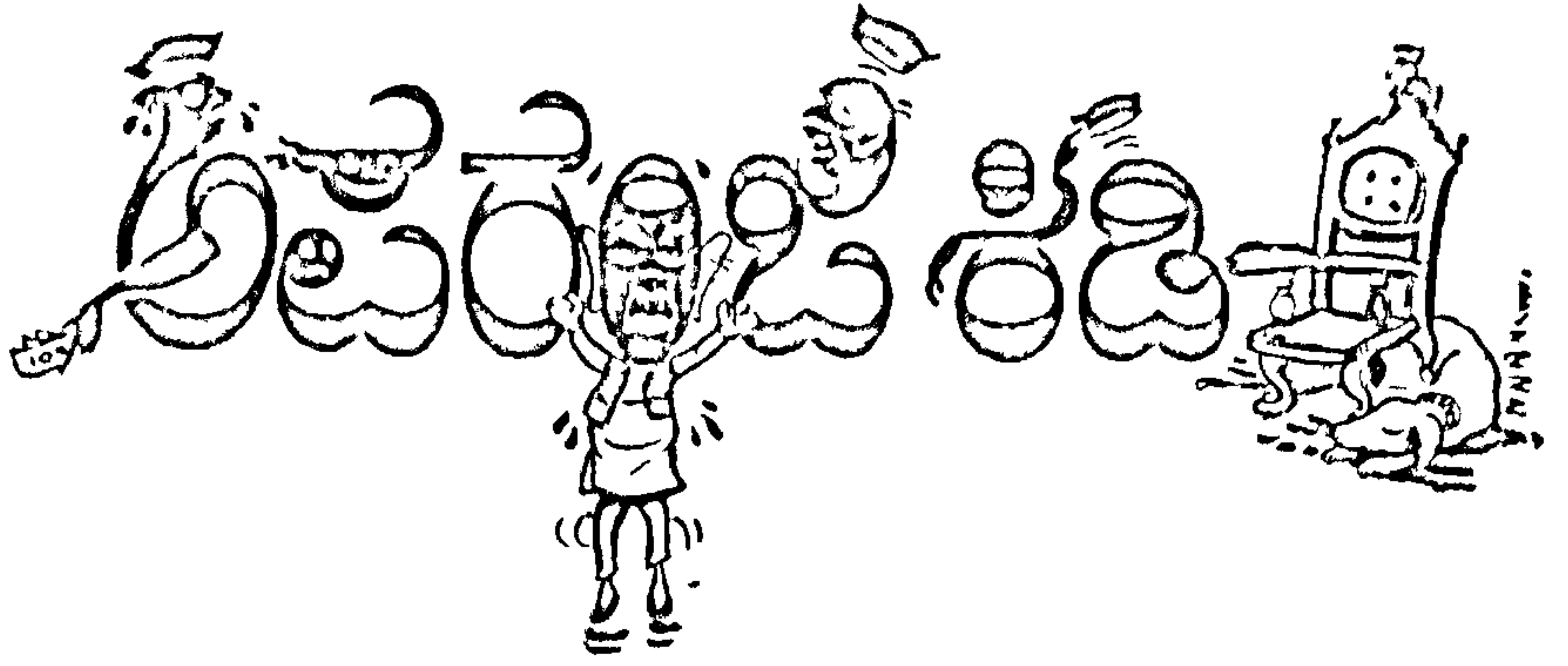
ಜಗತ್ತು ಆ ಅಕ್ಷರದ (ಪರಬ್ರಹ್ಮದ) ಶಾಸನದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಎಲ್ಲ  
ವ್ಯಾಪಾರಗಳೂ ಅದರ ಪ್ರಶಾಸನವೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯರು ಗಾರ್ಗಿಗೆ  
ಹೇಳಿದರು.

ಆದರೆ ಲೋಕದ ಜನ ತಾವು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ನಿರ್ಮಿಸಿ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡ  
(ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ತಮ್ಮ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಿದ್ದಿಕೊಂಡ) ಪ್ರಶಾಸನವೇ  
ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಹರ ತೊಟ್ಟುನಡೆದುಕೊಂಡು ಕೆಡುತ್ತಾರೆ.

ಅಯಾರಾಂ, ಗಯಾರಾಂಗಳಿಗೆ ದುಡ್ಡುತೆತ್ತು ಮೂಗಿನ ನೇರಕ್ಕೆ ಏನೇನೋ  
ಹೇಳಿಸಿ, ಸಮಸ್ಯೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿದ್ದವನು, ಅವನ ಹಿಂದಿನವನು,  
ಅವನ ಹಿಂದಿನವನು ಏನೇನಾದರೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರ 'ತತ್ತ್ವ' (! ?) ಗಳನ್ನು  
ಪಾಲಿಸುವೆವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತೀರಾ ಗರತಿ ಎಂದರೆ ಗಂಡನನ್ನು ಅಪ್ಪನೆಂದು  
ಕರೆದಳಂತೆ !

ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ ಅನ್ಯಾಯವೆಂದೂ, ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವುದು  
ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದೂ ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಒಲಿದವಳ ಬಿಟ್ಟೊಲ್ಲವಳಿಗೆ' ಹಲುಬುವ ಕಡು  
ಮೂರ್ಖರಿವರು. ಜನತೆಯ ಹಿತಕ್ಕೆ ಇವರು ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರನ್ನೋ  
ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ತಮ್ಮ ತನವನ್ನೇ ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಲೋಕ ಹಿತ ಮುಖ್ಯವೋ,  
ಕರ್ತವ್ಯ ಮುಖ್ಯವೋ ಅಧಿಕಾರ ಮುಖ್ಯವೋ ?

ಕಲ್ಲು ಶಾಗಿದ ಮಿಟ್ಟಿಗಳು ತಾವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಹೊಳೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ  
'ಆತ್ಮಹನೋ ಜನಾಃ' ಗಳಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ಲಾಭವೂ ಇಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಿತ ?  
ಅಕ್ಷರವೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಇತರರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಹೋಗಿ ಕೈಸುಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ  
ಯುಗ ಈ ಮ್ಲೇಚ್ಛವರ್ಷಾರಂಭದಿಂದಲಾದರೂ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಅಪರಂಜಿ  
ಅಶಿಸುತ್ತಾಳೆ.



ಪ್ರಕಾಶ್

ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ  
ಅಪೆಲೇಟ್ ಟ್ರಿಬ್ಯೂನಲ್‌ಗೆ ನೇಮಕ

—ಸುದ್ದಿ

ಈಗ ಅವರು ಬೇಕಾದಹಾಗೆ ಅಪೀಲ್ ಮಾಡಬಹುದು !

\* \* \*

ಸೆಕೆಂಡ್ಸ್ ಮದ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಕಡಿವಾಣ

—ಪತ್ರಿಕೆ

ಈಗ 'ಮದ್ಯ ವರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಗೋಳಾಟ !

\* \* \*

ಅಂತರ ಕಾಲೇಜು ನೃತ್ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ

— ಸುದ್ದಿ

ವೈಸ್ ಚಾನ್ಸಲರ್ ಭಾಗವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ !!

\* \* \*

“ಪ್ರಮುಖರ ವೈಫಲ್ಯವೇ ಭಾರತದ ಚಿಂತೆ”

— ಶೀರ್ಷಿಕೆ

ಇದು ಮುಖ ಪುಟದಲ್ಲಾದರೂ ಇರಬಹುದು,  
ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಸುದ್ದಿಯೂ ಇರಬಹುದು !

\* \* \*



ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಖರೀದಿ ಅನೂರ್ಜಿತ

— ಸುದ್ದಿ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆ ಕ್ಲಾಸಿಕ್

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಂಪೆನಿಗೆ ಆಭಾರಿ !!

\*

\*

\*

ಸಂಯಮ ವಹಿಸಲು ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಕರೆ

ಪತ್ರಿಕೆ

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂ ಇಲ್ಲ!

\*

\*

\*

ಮೊಯಿಲಿಯವರ ಕವನದ ಸಾಲು

‘ನೀರಾಗಿ ಕರಗಿಹುದು ಕನಸ ಮಹಲೊಂದು!’

ವಿಧಾನಸೌಧದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಅಲ್ಲತಾನೆ ??

\*

\*

\*

ಬಿ. ಬಿ. ಸಿಯ ಮಾರ್ಕ ಟಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು

ಭಾರತದ ಗೃಹ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಲು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ

ಎಂಬುದು ಖಚಿತವಲ್ಲವಂತೆ!

\*

\*

\*

ಸಬಕೋ ಸನ್ಮತಿ ..... ಅಂತ ಗಾಂಧೀಜಿ

ಕೂಗುತ್ತಿರುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ

ಅಂತ ಅಪರಂಜಿ ಖಿನ್ನಳಾದಳಂತೆ.



# ಲೆಕ್ಕಣಿಯು ಸಿಡಿದ ಒಕ್ಕಣಿಗರು

ದಾ|| ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

ಚಿಂತಿಲ್ಲ, ಏನೇನು ಚಿಂತಿಲ್ಲ  
ತೆಗಳುಳ್ಳವರು, ಉಗುಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ಮ  
ಅಸ್ತಿತ್ವವೆಮ್ಮಗಳ ಜಗಕೆ ಸಾರಲು ಬೇಡ ?  
ಅದಕಾಗ ಬೊಗಳುಳ್ಳವರು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ  
ಮೇಲೆ ಕಾಣುವ ಬಾನು, ದೇವಲೋಕವು ಅಂತೆ  
ಅಂತಿರಲು 'ಹೊಗಳಿದೊಡೆ' ಅಲ್ಲಿಹರ  
ಅಗಲಿಲ್ಲವೆ ಅವರು ನಮಗಿಂತ ಹಿರಿದು !  
ಲೋಕವನು ತಿದ್ದಲಿಕೆ ಬದ್ಧರಾಗಿಹ ನಾವು  
ಮರೆತು ಬಳಸಲು ಉಂಟೆ, ಮಾತುಗಳ ಕಾವು ?  
ನಾವು ಕಲಿತಹ ಬಗೆಗೆ ಗುರು ಯಾರು ಗೊತ್ತೇ ?  
ಗುರುಗುರಿಸಿ ನುಡಿವಾತ ಶೌನಕನ ತಮ್ಮ  
ಸಾಕಿದನ ಅಗಲಿದೊಡೆ, ಕೂಡೊಡನೆ ಗುರುಗುರಿಪ  
ಕಾಣದರು ಬಂದಾಗ, ಒಲ್ಲದರು ನಿಂತಾಗ  
ಅವನ ರಾಗವೆ ಬೇರೆ: ರಾಕು ರೀಕೇ ಬೇರೆ !  
ನರಿರಾಯ ಉಳಿಡುವ ಸದ್ದು ಮೆಚ್ಚಿದ ಆತ  
ಬೊಳುಗರೆದು ಸಾರುವನು ತನ್ನ ರೋಷ !  
ಒಲ್ಲದರು ಬರೆ ಬಳಿಗೆ ಬೊಗಳಿ ಬಿಡುವ  
ತೋಷ, ಅಸಂತೋಷ ಭಾವರಾಗಾಲಾಪ  
ಶೌನಕನ ಕಿರಿ ತಮ್ಮ ನಾವೆನಿಸುವಂತಿರಲು  
ನಿದ್ದೆಯಲು ನಮಗೆ ಎಚ್ಚರವು ಬೇಕು  
ಶುನಕರಾಯನ ನೋಡಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಹೊತ್ತಿನಲಿ !  
ಎಚ್ಚರವೊ ಜಾಗರವೊ ಕೆಣಕಿ ನೋಡಿ !



ಅನ್ನದಾತನ ಕಂಡು ಅಲೆಯಬಲ್ಲನು ಅವನು  
 ಆತ ಮಿಟುಕಿಸೆ ಕಣ್ಣು ನಮ್ಮ ಗಂಟಲು ಅವಗೆ  
 ಅವನು ಸಕ್ಕರು ಕೂಡ - ತದರ್ಥ ಅದಕೆ !  
 ಇಂತಿರಲು ಸೋದರರೆ, ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯು ಸೋಗಸೆ  
 ನಮ್ಮ ಇಂಗಿತ ತಿಳಿವ ಬಗೆಯು ಬೇಡ ?  
 ಮುಂಗಾಲು ನೆಲಕೂರಿ ಲಘುವಾಗಿ ಒರಲಿದರು  
 ನಾಲ್ಕು ಕಾಲಲಿ ನಿಂತು - ಬೊಗಳಿದರು ಅಷ್ಟೆ  
 ಆದು ಸಾಲದೆನಿಸಿದ ವೇಳೆ - ಕತ್ತೆತ್ತಿ  
 ಬಾನನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ದೇವತೆಗಳ ಕರ್ಣ  
 ಕುಹುರವನು ಕೊರೆಯುವ ತನಕ  
 ಬೊಳುಗರೆದವಾದರೆ - ನಾವು,  
 ನಮ್ಮೊಡೆಯ ಅಭಯ ಹಸ್ತವ ತೋರಿ  
 'ಸಾಕು ಸಾಕೆಂಬ' ಸಾಕುವಾತನು ಅವನು !  
 ಅವನ ಅನುನಾಯಿಗಳು ಅಲ್ಲವೇ ನಾವು  
 ಲೆಕ್ಕಣಿಯ ಪಿಡಿದಿರುವ ಒಕ್ಕಣೆಗರು ?  
 ವಿಧಿದಯದಿ ಸತ್ತನಾದರೆ ಆತ  
 ಕಿತ್ತನಾದರೆ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಣೆಯನ್ನು  
 ನಮಗಿತ್ತು ಸರಿಯುವನು, ಕಾಲಗತಿಯು  
 ನಾವವನ ಅನುನಾಯಿ - ಎಂದು ಬಲ್ಲವನವನು  
 ಬೆನ್ನು ಕೋಲಿಲ್ಲದರು ಪೆನ್ನು ಹಿಡಿದರೆ ಸಾಕು  
 ಒಲಿವ ಸಮಪಾದಕನೊಬ್ಬ ಬೇಕೇಬೇಕು  
 ನಮ್ಮಂತೆ ಅವ, ಅವನಂತೆ ನಾವು !  
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ಮಸಿ ಬಳೆವ ಕಡುಗಲಿಗಳಿಹೆವು  
 ಎಲ್ಲ ಬಣ್ಣವ ನುಂಗಿ, ಅರಗಿಸುವ ಮಸಿಯಂತೆ  
 ಬಣ್ಣವೇ ಇಲ್ಲದನು ಬಣ್ಣಿಸುವ ಚತುರರು  
 ಬಣ್ಣಿಸದೆ ಲೆಕ್ಕಣಿಯ ಕೆಳಗಿರಿಸಿದೊಡೆ ಆತ  
 ಸತ್ತಂತೆ - ಪುಡಾರಿ ತಾನಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ  
 ಆಳುವಾ ನಾಯಕನ ಹೊಗಳಿದರೆ ನಾಲ್ಕುದಿನ  
 ಅವನೆ ಕೇಳುವ ಜಗವ - 'ನಾನಿಹೆನೇ  
 ಇಲ್ಲವೇ ಹೇಳಿ, ನೀವೇ ? ಎಂದು



ಸಂಪಾದಕ -- “ನಿಮ್ಮ ಕವನಾಸ ಪೋಲೀಸ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಕೊಡ್ತಿ, ದೊಂಬಿ  
ಚದರಿಸೋದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸ್ತಾರೆ. ನನ್ನಾಕೆ ಗೋಳಾಡಿಸ್ತೀರಾ!”



# ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ಪಾಠ

ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ

ಸಾವಿರ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಒಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸು ಅಂತ ಹೇಳಾರೆ. ಆದ್ರೆ Khedda Matrimonial Bureau ನವರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಮಗಳು ಸೀತನಿಗೆ ಗಂಡು ಹುಡುಕಿ ಕೊಡೋ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಂಥಾದ್ದೇನೋ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ, ಅವರು ಗುಂಡೂರಾಯನ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇನೋ ಹೇಳಿದ್ದರೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚೂರೂ ಸುಳ್ಳು ಅನ್ನೋದೇ ಇರಲಿಲ್ಲ - ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು ಅದು ಕರೆಕ್ಕು ... ಮತ್ತೆ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಿಕೊಡೋ ಮೇಷ್ಟರು ಆಗಿದ್ದ್ರೂ, ಜಾಮಿಟ್ರಿನಲ್ಲಿ ದಾದಾ - ಪ್ರೈವೇಟ್ ಟ್ಯೂಷನ್ ಅಂತ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಜನ್ನಾಗಿ ದುಡ್ಡು ಕಮಾಯಿಸ್ತಾ ಇದಾನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ಅದೂ ಅಷ್ಟೇನೆ. Verified and found correct ಇನ್ನು ಮತ್ತೆ .... ಹೌದು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯ ದಲ್ಲೂ ಸರೀನೆ, ಒಂದರಲ್ಲೂ ಮೊಸ, ತಗಲೂಫಿ ಅನ್ನೋದು ಇಲ್ಲ ...

ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷಯ ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೇನೂ ಅಂತ ಅಂದ್ರೆ ಗುಂಡೂರಾಯ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಳೇ ನಿಂಬೆಕಾಯಿ ಅನ್ನೋದು.

ಆದ್ರೆ ಅದನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯೋದು ಅನ್ನೋದರ ಬಗ್ಗೆ Khedda ದವರ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗೆ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಇರಲಿಲ್ಲ ... ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಅವರ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

ಅದನ್ನು ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಸರಾಯರೇ ಕಂಡು ಕೊಳ್ಳೋ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿ ಬಂತು, ಮದುವೆಯಾದ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಒಳಗಾಗಿ. ಅಳಿಯ ಮಗಳನ್ನ ಬಂದು ದಿನ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಂದು ಊಟ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂತ ಕರಿಯೋಣ ಅಂದುಕೊಂಡು ಅವರೂ ಅವರ ಮಗ ಕರ್ಣಾನೂ ಗುಂಡೂರಾಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವನು ಒಂದು ಹತ್ತು ಜನ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ಟ್ಯೂಷನ್ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದ. ಅದೇನೋ ಜೊಕ್ ವಡಿದ್ದ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ, ಎಲ್ಲಾರೂ ನಗ್ತಾ ಇದ್ದು. ಮಾವನ್ನ, ಭಾವಮೈದನನ್ನ ನೋಡಿ ಅದೇನು ಮಸ್ತೀ ಬಂತೋ ಅವನಿಗೆ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಗನಗತಾನೆ ಹೇಳಿದ

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿಗೂ ನನಗೂ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ್ರೂ ಗಂಟೂ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ಒಂದುವಿಶ್ವಾಂಪಲೋ. ನನ್ನ ಮಾವ ವ್ಯಾಸರಾಯರು. ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿನಲ್ಲಿ Mr. Diameter ಮತ್ತು ಅವರ ಮಗ ಕರ್ಣ ಅವರು Hypotenuse ... ಹ್ವೆ. ಹ್ವೆ ... ..

ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಯಾಕೋ ಇದು ಅತಿ ಆಯಿತು ಅನ್ನಿಸಿತು. ನಾಕು ಜನರ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡೋ ರೀತೀನಾ ಇದು ?

ಅದು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಮುಗಿದಿದ್ದೆ ಏನೋ ಅನ್ನಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ರೆ ಅದೇ ವರಸೇಲಿ ಮಾತು ಮುಂದು ವರಿಸಿದ ಗುಂಡೂರಾಯ

“ಒಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಅಂದ್ರೆ ಈ ಡಯಾಮಿಟರ್‌ನಿಂದ ಹೈಪಾಟೆನೂಸ್ ಬರೋದು ನಮ್ಮ ಮಾವನವರ ಮನೇಲಿ ಮಾತ್ರಾ ಅಲ್ಲ ಅದು ಜಾಮಿಟ್ರೀಲೂ ಇದೆ. ಸರ್ಕಲ್ ಥೀರಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೆಮಿಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಟ್ರಯಾಂಗಲ್ ಕನ್‌ಟ್ರಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದೆ ಡಯಾಮಿಟರ್‌ಗೆ ಎದುರು ಆಗಿರೋ ಆಂಗಲ್ ರೈಟ್ ಆಂಗಲ್.... ಅಂದರೆ ಏನಾಯ್ತು, ಡಯಾಮಿಟರ್ ಈಗ ಹೈಪಾಟೆನೂಸ್ .... ಹ್ವೆ ಹ್ವೆ What a Concidence’ - -

ಅಳಿಯನಿಗೆ ಬುದ್ದಿ ಏನೋ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ವಿವೇಕ ಅನ್ನೋದು ಸ್ವಲ್ಪ ಖೋತಾನೆ ಅನ್ನಿಸಿತು ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ.

ಅಳಿಯನ ಈ ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ Obsession ಬಡಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಡೋ ಜಾತೀದಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸಲ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅವತ್ತು ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ “ಶುಕ್ಲಾಂಬರದರಂ ವಿಷ್ಣುಂ. ಶಶಿವರ್ಣಂ, ಚತುರ್ಭುಜಂ ಅಂತ” ಅರ್ಚಕರು ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಗುಂಡೂರಾಯ ಶುರು ಮಾಡಿಕೊಂಡ.

“ಹೋ, ನೋಡಿದ್ರಾ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ್ರಾ. ಈ ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ಅನ್ನೋದು ನನ್ನನ್ನ ಬೆನ್ನು ಬಿಡತಾ ಇಲ್ಲ ... ಚತುರ್ಭುಜಂ ಅಂತ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಪರಂಗಿಯವನು ಏನು ಕರೀತಾನೆ, ... ಕ್ಷಾಡ್ರಿಲ್ಯಾಟರ್‌ಲ್ ಅಂತ ತಾನೇ ? ”

ಬಹುಶಃ ; ಒಂದು ಮಗೂ ಆದ್ರೆ ಏನಾದ್ರೂ ಸರಿಹೋದ್ರೂ ಹೋಗಬಹುದು ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದ್ದ್ರೆ ಉಹುಂ ಆವಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ.



ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ... ತೀರಾ ಪೀಚಕಾಯಿ ಅಂತ ಹೇಳತಾರಲ್ಲ ಆ ಧರದ್ದು. ಆಸ್ಪತ್ರೇಲಿ ಮಲಗಿಸಿದ್ರೆ ಆ ಬೆಡ್ ಪೀಟುಗಳ ನಡುವೆ ಮಗೂ ಎಲ್ಲಿ ಅನ್ನೋದೇ ಗೊತ್ತಾಗತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ - ಹುಟ್ಟೋದು ಹುಟ್ಟು, ಒಂದಿಷ್ಟು ಮೈ, ಕೈ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹುಟ್ಟು ಬಾರದಾಗಿತ್ತೆ ಅಂತ ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದ್ರೆ. ಛೇ, ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗೂ ಅಂತ ಆಗಿದ್ದಿದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿ ಇರತಾ ಇತ್ತು ಅಂತ ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಸುಂದರಮ್ಮನವರಿಗೆ.

ಆದರೆ ಗುಂಡೂರಾಯನಿಗೆ ಖುಷಿಯೋ ಖುಷಿ "ಈ ಮಗೂ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ರೋದು ಮತ್ತೆ ಅದು ಸಣ್ಣಗಿರೋದೂ ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ಪ್ರಕಾರ ಸರೀನೆ. ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ನಲ್ಲಿ ಪಾಯಿಂಟ್ ಅನ್ನೋದು ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಬಿಗಿನಿಂಗ್. ಮತ್ತೆ ಅದಕ್ಕೆ ಗಾತ್ರ ಅನ್ನೋದು ಇರಲ್ಲ.- ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮಗೂಗೆ ನಾನು ಬಿಂದೂ ಅಂತಲೆ ಹೆಸರಿಡತೀನಿ -- Bindu, meaning Point .... Starting Point ಉ...

ಅಲ್ಲಾ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇರೋದು ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೊಂನಲ್ಲಿ. ನಾಲಕ್ಕು ಜನಗಳ ಮುಂದೆ ಹೊತ್ತು ಗೊತ್ತು ಅನ್ನೋದು ಬೇಡವೇ ಈ ಮುಂದೇದಕ್ಕೆ ? ಅಲ್ಲೇ ಎಗರಿ ಒದ್ದು ಬಿಡಲೇ ಅನಿಸ್ತು ವ್ಯಾಸರಾಯರಿಗೆ

ಒಂದು ಮಗೂ ಅಂತ ಆದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅದರ ಹಿಂದೇನೆ ಹಾಜರು ಅನ್ನೋದು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಾನೇ ? ಗುಂಡೂರಾಯನ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಹಾಗೇನೆ. ಬಿಂದೂಗೆ ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷ ಆಯಿತೂ ಅನ್ನೋ ಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಅದರ ಹಿಂದೇನೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹುಟ್ಟಿಕೋತು ಹೆಣ್ಣು-- ಒಳ್ಳೆ ಹಂಚಿ ಕಡ್ಡಿ ಥರಾ, ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣಕ್ಕೆ.

ಆ ಹೆರಿಗೇ ಮಾತ್ರ ತುಂಬಾ ಅಪಾಯದ್ದು ಅಂತ ಆಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ತಾಯೀನೂ ಮಗೂನೂ ಗೊಟಕ್ ಆಗದೇ ಇದ್ದದ್ದು ಪುಣ್ಯ. ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಏನಾದ್ರೂ ಆದ್ರೆ ನಾವು ಕೈ ಎತ್ತಿ ಬಿಡತೀವಿ ಅಂತ ಡಾಕ್ಟರೇ ಹೇಳಿದ್ದು. ದೇವರೇ, ಮುಂದೆ ಏನುಗತಿ ಅಂತ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಒದ್ದಾಡ್ತಾ ಇದ್ರೆ, ಆ ಗುಂಡೂರಾಯ, ಅವನು ಏನು ಮಾಡತಾ ಇದಾನೆ ?

ನಾಲ್ಕು ಜನಗಳನ್ನ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ವಾರ್ಡ್ ಮುಂದುಗಡೆ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿತಾ ಇದ್ದ.

ನೋಡಿ ದಾಕ್ಟರ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಈ ಮಗು ಕೂನಾಕ್ಷಿ ಅಂತ ಇರಬಹುದು-  
ಆದ್ರೆ ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿನಲ್ಲಿ ಓಗಿ ಉದ್ದಾ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದೂ ದಪ್ಪ ಇಲ್ಲದೇ ಇರೋ  
ದಕ್ಕೇನೆ Straight Line ಅಂತಾರೆ, ... ಹಾಗಾಗಿ ನಾನೂ ಈ ಮಗೂಗೆ ರೇಖಾ  
ಅಂತಲೇ ಹೆಸರಿಡತೀನಿ-ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿ ಮೇಷ್ಟರ ಮಗಳೂ ಅನ್ನೋಕ್ಕೆ ಲಾಯಕ್ಬಾಗಿ--

ಆವನ ಮಾತನ್ನ ಕೇಳ್ತಾ ಇದ್ದ ಆವನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ಗೋಪಾಲರಾಯರು  
ಕೇಳಿದ್ದು, ತಮಾಷೆ ಮಾಡೋಕ್ಕೆ

“ಮೊದಲನೇದು ಬಿಂದೂ ಎರಡನೇದು ರೇಖಾ ಅಂತ ಅಯ್ಯೋ, ನಿಮ್ಮ  
ಜ್ಯಾಮಿಟ್ರಿಪ್ರಕಾರ ... ಇನ್ನು ಮುಂದಿನದು ?

“ತ್ರಿಕೋಣ ಕೆಂಪನೆಯದು, ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿರೋದು .. ಈಗ ತಾನೇ ದಾಕ್ಟ  
ರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬಂದೆ ಅಪರೇಷನ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡೀ ಅಂತ... ಕೋಪಾನ  
ತಡ್ಕೊಂಡು ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು.



ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಸಂಗ. ಒಬ್ಬ ಮರಾಠಿಪತಿಗಳು ಶಿಷ್ಯಪ್ರಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸ  
ದಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಕಡೆಯ ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಸೇರಿದ್ದರು. ಕಾರ  
ಣಾಂತರದಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ಆ ಅಧಿಕಾರಿಗೆ ಸಂಜೆಯ ಸತ್ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ.  
ಸ್ವಾಮೀರು ಆತನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕುರಿತು

“ಆ ಸೂಳೀಮಗ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ?” ಅಂತ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕೇಳಿದರು. ಧಾರವಾಡದ  
ಗಂಡು ಭಾಷೆಯ ವರಿಚೆಯವಿಲ್ಲದ ಆಕೆ ಕಸಿವಿಸಿಗೊಂಡು ಮಾರನೆಯದಿನ ಸತ್ಸಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗ  
ಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮೀರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆಪ್ತ ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ಕುರಿತು

“ತಮ್ಮಾ ಆ ರಂಡಿಮಗಳೂ ಇವತ್ತೂ ಬರಲಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದರು.  
“ಸ್ವಾಮೀರಾ, ನೀವು ಹಿಂಗ್ಯ ಸೂಳೀಮಗ ರಂಡಿಮಗಳ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಕರೆಯೋದು ಮೈಸೂರು  
ಮಂದಿಗೆ ಬೇಜಾರಾಗೈತಿ” ಅಂದ. ಸ್ವಾಮೀರಿಗೆ ವನಸ್ಸು ನೊಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.

“ಇಷ್ಟಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಈ ಮಂದಿ ಕೋಪಿಸ್ಕೊತಾರ್ಯ ಅಂತ ಯಾವ ಬೋಳಿಮಗನಿಗೆ ತಿಳಿದೈತಿ

# ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ನುಹಾತ್ಮೆ

ಲೀಲಾ ಮಿರ್ಲೆ

ಅಪೂರ್ವ ಕೋಟಿ ಕೋಶಯಂ  
ವಿದ್ಯತೆ ತವ ಭಾರತಿ  
ವ್ಯಯತೋ ವ್ಯದ್ಧಿಮಾಯಾತಿ  
ಕ್ಷಯಮಾಯಾತಿ ಸಂಚಂಯಾತ್ ||

ಸರಸ್ವತಿಯ ವಿದ್ಯಾಭಂಡಾರದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ ಏನಂದರೆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಷ್ಟು ಅದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆಯಂತೆ, ಹಿಡಿದಿಟ್ಟರೆ ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತದೆಯಂತೆ! ಸರಸ್ವತಿಯ ಭಂಡಾರದಂತೆಯೇ ಈ ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ Budget ಗೂ ಒಂದು ಅತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಾದ ಗುಣವಿದೆ. ಆದೇನೆಂದರೆ, ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದಷ್ಟೂ ಖರ್ಚು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವರೇ ಗತಿ ಅಂತ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಕೂತರೆ, ಹೇಗೂ ಸಂಸಾರ ರಥ ಸಾಗಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೆ. ಹಾಗೇಂತ ಈ ಹಣದುಬ್ಬರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಈಗ ನಾವು ರಿಟೈರ್ಡ್ ಆದ ದಂಪತಿಗಳು, ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿ, ಖರ್ಚು ಅರ್ಧಕ್ಕರ್ಧ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಹಣದ ಕೊರತೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ, ಅಲ್ಲಾ. ಇದೇನನ್ನಾಯ್ ಅಂತ. ಇರೋ ನಾಲ್ಕು ದಿನ ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ಅಂತ ಕಾಲ ಕಳೀದೇ, ಎಣ್ಣೆ, ಅಡಿಕೆ, ಬೀಳೆ, ಸೋಪುಗಳ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಯಾವ ವುಣ್ಣು ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಯಾಗುತ್ತೆ ಹೇಳಿ! ಇದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಾಪಧ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲೇಬೇಕು ಅಂತ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದೆ. ಸರಿ, ತಿಂಗಳ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚದ ಪಟ್ಟಿನ ತಯಾರಿಸಲು ನಾನು. ನಮ್ಮವರು ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತೆವು.

“ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮಾನನ್ನು ಯೋಚಿಸಿ Scientific ಆಗಿ analyse ಮಾಡಿ, ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಂಡರೆ. ಹಣ ಉಳಿದೇ ಉಳಿಯುತ್ತೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ರೊಟೇನ್ ಆಗಿ ಲಿಸ್ಟ್ ಬರೀತಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ” ಅಂತ ಶುರುವಿನಲ್ಲಿ ರೇಗಿಸಿದರು,



ನೋಡಿ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ ಮಾತಾಡಬೇಡಿ. ಈ ಸಂಬಳಗಳು, ದಿನಸಿ ಸಾಮಾನು, ಹಾಲು, ಮೊಸರು ಇವೆಲ್ಲಾ ಒಂಧರ ಲೆಕ್ಕವಾಗೇ ಇರುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ಏನಾದ್ರೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಖರ್ಚು ಬಂದು ಕೂರುತ್ತಲ್ಲಾ, ಅದರಿಂದಲೇ ಲೆಕ್ಕಚಾರ ಎಲ್ಲಾ ತಪ್ಪೋದು ” ಅಂದೆ.

ಸರಿ ತಿಂಗಳ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವುದು ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಬಹುದು ಅನ್ನೋದನ್ನು ಮೊದಲು ಪರಿಶೀಲಿಸೋಣ, ನಾವೇನು ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳೆ, ಹಾಲು ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಬಹುದು ಅಲ್ವೆ ಅಂದ್ರೂ.

ಹೌದು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಕಾಫಿ ಮಾಡಿಟ್ಟು ಆಮೇಲೆ ಇಬ್ಬರೂ ಟೀ ತಗೋಳೋಣ ” ಎಂದೆ.

“ ಒಂದ್ ಕಪ್ಪು ಕಾಫಿ ಯಾರಿಗೆ ? ” ಅಂದ್ರೂ.

“ ಕೆಲಸದವಳಿಗೆ, ಅವಳಿಗೆ ಕಾಫಿ ಅಭ್ಯಾಸ ವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ, ಟೀ ಕೊಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗ್ತಾಳೆ ಅವ್ವೆ ” ಎಂದೆ.

ನಂತರ ತರಕಾರಿ “ನೋಡು ತರಕಾರಿಗೆ ನೀನು ತುಂಬ ಖರ್ಚು ಮಾಡ್ತಾ ಇದಿ. ಅದನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡು ” ಅಂದ್ರೂ.

ನಂಗೆ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆ ಏರಿತು. ಅಲ್ಲಾ, ಪ್ರತಿವಾರ ತರಕಾರಿಯೋನ ಹತ್ತಿರ ಚೌಕಾಶಿ ಮಾಡಿ, ಅವನ ಕೈಲಿ ಶಾಪ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ಮನೆಗೆ ತರಕಾರಿ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡ್ತಿರೋಳು ನಾನು. ಈ ಪ್ರಣಾತ್ಮರು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಒಂದಿನ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೋದೋರಲ್ಲ. ನಂಗೆ ರೇಗಿತು.

“ನೋಡಿ ತರಕಾರಿ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ adjust ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದವರು ನೀವು. ಸಣ್ಣ ಈರುಳ್ಳಿ ಬೆಲೆ ತುಂಬ ಜಾಸ್ತಿ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಭಾನುವಾರ ಸಣ್ಣ ಈರುಳ್ಳಿ ಹುಳಿ minus ಮಾಡೋಣ ” ಎಂದೆ.

“ನಂಗೆ ಅದು ಇಷ್ಟ ಅಂತ ನಿಂಗೂತ್ತು ಬೇಕು ಅಂತ ರೇಗ್‌ಸಕ್ಕೆ ಹಾಗ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಿ. Plan ಮಾಡುವಾಗ Politics ಬೇಡ, ಮೊನ್ನೆ ಆ ಕರ್ಟ್‌ನ್ ಬಟ್ಟೆ ತಗೋಬೇಡ ಅಂದದ್ದಕ್ಕೆ ನೀನು ಸಣ್ಣ ಈರುಳ್ಳಿ ಮೇಲೆ ತೀರ್‌ಸೊಕ್ಕತಾ ಇದಿ” ಅಂತ ಗುಡುಗಿದರು

“ ಸರಿ ಕರ್ಟ್‌ನ್ನೂ ಬೇಡ. ಸಣ್ಣ ಈರುಳ್ಳಿನೂ ಬೇಡ, ಸೀರಿಯಸ್ಸಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸೋಣ ” ಎಂದೆ,

“ದೋಭಿ ಖರ್ಚು ತುಂಬ ಜಾಸ್ತಿ. ಹೇಗಾದರೂ ಕಮ್ಮಿ ಮಾಡಬೇಕು” ಅಂದ.  
“ಹೇಗೆ ” ಅಂದ್ರು.

“ನೋಡಿ, ಒಂದೊಂದು Pant ಇಷ್ಟಿ ಮಾಡಕ್ಕೆ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ತೆಗೋತಾನೆ. ನಾವು ಸೀರೆ ಉಡೋ ಹಾಗೆ, ನೀವು ಪಂಚೆ ಉಟ್ಟೀ. automatic ಆಗಿ ದೋಭಿ ಬಲ್ ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತೆ” ಅಂದ.

“ಅಲ್ಲಾ ಯಾವ ಐಟಂ ಎತ್ತಿದರೂ, ನಂದೇ ತಪ್ಪು, ನನ್ನಿಂದಲೇ ಖರ್ಚು ಅನ್ನೋಹಾಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಿಯಲ್ಲಾ. ಈ ಮನೇಲಿ ನೀನು ಉಪವಾಸ ಇದ್ದುಗೊಂಡು ನನ್ನ ಸಾಕ್ಷಾ ಇದೀಯೇನು” ಅಂತ ಇವರು ರೇಗಿದರು.

ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದಿಂದ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ರೀತಿಯ ಹೀಗೆ ಒಂಥರ ಜಗಳದ ಧಾಟಿ ಅದೇ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರೋದರಿಂದ ಅದೇ ಒಂಥರ ಹಿತವಾಗಿರುತ್ತೆ ನಮಗೆ !

ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಮಾತುಕಥೆ ಕೋಪತಾಪಗಳ ನಂತರ ಮನೆ ಖರ್ಚಿನ ಪಟ್ಟಿತಯಾರಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಖರ್ಚನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಕೊನೆಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೂ ಕೊಂಚ ಹಣ ಮೀಸಲಾಗಿ ಇಟ್ಟೆವು.

ತುಂಬ ಯೋಚಿಸಿ ಮಾಡಿದ Budget ನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮೊದಲ ತಾರೀಖಿಗೆ ಕಾದು ಕುಳಿತೆ. ಈ ತಿಂಗಳಾದರೂ ಹಾಯಾಗಿ. ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಗೆ ಕಾಸಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕಾರ್ಪಣ್ಯ ಪಡದೆ. ಸುಖವಾಗಿ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕ ಓದುತ್ತಾ ಕಡಲೆಕಾಯಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಕಾಲಕಳೆಯಬಹುದಲ್ಲಾ ಅಂತ ಮುಷಿಯೋ ಮುಷಿ. ಅಂದ ಹಾಗೆ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕ. ಕಡಲೆಕಾಯಿಗೂ ಹಣ Reserve ಆಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿತ್ತು ಪ್ಲಾನು.

ಹೊಸತಿಂಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ನನ್ನ ಸಂಭ್ರಮ ಹೇಳತೀರದು. ಕೆಲಸ ದವರಿಗೆ ತಿಂಗಳ ಸಂಬಳಗಳ ವಿಲೇವಾರಿ ಆಯಿತು. ತಿಂಗಳ ಸಾಮಾನು ಕೊಂಡಿ ದ್ದಾಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಸಲೀಸಾಗಿ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ನಡೀತು.

ಎರಡನೆ ವಾರ ಆ Post man ಮಹಾಶಯ ಒಂದು ಅನಾಹುತ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟ. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿದ ಲಕೋಟೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿವಾಹದ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಅತಿ ಒಲವಿನ, ಉವಚಾರದ ಪತ್ರ ಬೇರೆ ಇವರ ತಮ್ಮನಿಂದ. ಆತನ ಒಬ್ಬಳೆ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ತಿಂಗಳ ಕೊನೆಗೆ ! ಇನ್ನು ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ, ಧಾರೆವಿರೆಯುವ ತಮ್ಮ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸೀರೆ ಪಂಚೆ.

ಇಲ್ಲ ನಾನು ಧೃತಿಗೆಡಲಿಲ್ಲ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಖರ್ಚಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣಕ್ಕೆ, ಮುಂದಿನವಾರ Gas ಗೆ Telephone billಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಎಳೆದು ಕೊಂಡೆ

Gas ಗೆ Telephone bill ಗೆ ಏನ್ ಮಾಡ್ತಿ ಅಂದ್ರು ಇವರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅದರ ಮುಂದಿನವಾರಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ಹಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸ ಬೇಕಾಗತ್ತೆ” ಅಂದೆ.

ಎರಡು ದಿನಗಳ ನಂತರ Phone ಬಂತು. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮಗಳು ಗಿರಿಜಾ ಇರೋ ಊರಿನಿಂದ ಅವಳ ಗೆಳತಿ ಸುಮೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು, ನನಗೆ Phone ಮಾಡಿ “Aunty ಮುಂದಿನ ವಾರ ವಾಪಸ್ಸು ಅಮೇರಿಕಾಗೆ ಹೋಗ್ತೀನಿ ಗಿರಿಜಾಗೆ ಏನಾದ್ರೂ ಸಾಮಾನ್ ಕಳಿಸ್ತೀರಾ ?” ಎಂದ್ಲಿ. ತಿರುಗಿ Phone ಮಾಡಿ ತಿಳಿಸ್ತಿನಮ್ಮ ಎಂದೆ.

ಅಲ್ಲಾ, ಎಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ! ಇಲ್ಲಿಂದ ಅಮೇರಿಕಾಗೆ ಹೋಗುವರು ಯಾರೂ ಸಾಮಾನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಗುಟೂ ಮೂಟೆಯೇ ಜಾಸ್ತಿ ಇರುತ್ತೆ. ಈ ತರಹ ತಗೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅನ್ನೋರು ಅಪರೂಪ. ನಮ್ಮ ಗಿರಿಜನಿಗೂ ಕೋಡುಬಳೆ, ಚಕ್ಕಲಿ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹುರಿಗಳು ಎಂದ್ರೆ ಪ್ರಾಣ. ಪಾಪ ದೂರಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಇದ್ದಾಳೆ. ಈ ಅವಕಾಶ ತಪ್ಪಿಸುವ ಹಾಗೇ ಇಲ್ಲ, ಕೊನೆ ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ Electricity bill ಗೆ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು 8ನೇ ತಾರೀಖಿನ ತನಕ Time ಇರುತ್ತೆ. ಅದನ್ನ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು ಕಟ್ಟಿದರಾಯಿತು. ಆ ಹಣ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಇಂದೇ ಸಾಮಾನು ತರಬೇಕು ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ, ಬಾಗಿಲ ಬೆಲ್ ಆಯಿತು.

ಇವರು ಸುಸ್ತಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬಂದರು. “ಏನಾಯ್ತು” ಅಂದೆ. “ಅದೇ, ಅದರಿದ್ರೆ Scooter, market ಹತ್ತಿರ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ Mechanic ಅಂಗಡಿಗೆ ನೂಕಿಕೊಂಡ್ ಹೋದೆ. ಅದೇನೋ Major repair ಆಗ್ಬೇಕಂತೆ ” ಅಂದ್ರು ಬೆವರೊರಸಿಕೊಳ್ಳಾ. ಶ್ರೀರಾಮ ! ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಪ್ಪ ಕಾಸು ಕಾಸು ಹೊಂದಿಸೋದು !

ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ Foot path ಮೇಲೆ ಕಮ್ಮಿ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರುವ Kercheif ಗಳ ಜ್ಞಾಪಕ ಬಂತು. ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಎರಡು ದೂಡ್ಡೆ Kercheif ತರಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಏಕೆ ಅಂತಿರಾ ? ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಪುರಾತನ ಪದ್ಧತಿ ಅದು. ತುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯೂ ಇರಬಹುದು, ಬಟ್ಟೆ ಒದ್ದೆವಣ್ಣಾಡಿ, ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡರೆ, ಅವ್ಯತ ಸೇವಿಸಿದ ಲೆಕ್ಕವಂತೆ ಹಸಿವೇ ಆಗಲ್ಲವಂತೆ ! ಆಗ Pension ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಖರ್ಚಿಗೆ ಇಟ್ಟು ನಾವು ಏನೂ ತಿನ್ನದೇ ಸುಖವಾಗಿರಬಹುದು ಅಲ್ಲೆ !



# ತಲೆನೋವು

ಶಾಂತ ರಘು

ಒಂದು ದಿನ ನಮ್ಮ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಪಾಟ್‌ಲಕ್ ಡಿನ್ನರ್. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ತಲೆಗೇ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಾ! ಐಯಂಗಾರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದತಪ್ಪಿಗೆ, ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನೂ ಮಾಡ್ಲೇಬಾರ್ದೆ ನಾನು? “ಶಾಂತಾ! ಅದೇನೋ ನೋಡ್ತಿ, ಐಯಂಗಾರ್ ಮಾಡಿದ್ರೇನೇ ಪುಳಿಯೋಗರೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ಟೆಪಲ್ ರುಚಿ. ನಾವು ಹ್ಯಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೂ ಗಬ್ಬು. ನೀವೇನು ಒಂದ್ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ‘ಘಂ’ ಅಂತ ತೊಳಿಸ್ಬಿಡ್ತೀರಪ್ಪ! ಆಲ್ವೇಮತ್ತೆ! ಅಜ್ಜಿಗೆ ಆಕಳಿಸೋಕೆ ಹೇಳಿಕೊಡ್ಬೇಕೆ? ಅಂತ ಪೂಸಿ ಮಾತಾಡಿ. ಮಿಕ್ಕವರು ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೊಸರನ್ನ, ಚಿತ್ರಾನ್ನ. ಪಚಡಿ, ಹೀಗೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಒಂದು ಬಿಡ್ತಾಯಿದ್ರು! ಕೆ.ಜಿ. ಗಟ್ಟಿ ಎಣ್ಣೆ ಸುರಿದು, ಕಡ್ಲೇಕಾಯಿ ಕರಿದು. ಕೊಬ್ಬರಿ ತುರಿದು, ಎಳ್ಳು ಹುರಿದು. 30. 40 ಜನಕ್ಕೆ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಕಲಸೋದರಲ್ಲಿ ಬಡಪಾಯಿ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಾ ಬರಿದೋ ಬರಿದು!

ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಕೂತ್ಕೊಂಡು ರಾಶಿ ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಗೊಜ್ಜು ಕಾಸಿದ್ದೊ ಏನೋ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗಲೇ ತಲೆ ಸಿಡೀತಾಯಿತ್ತು.

“ರಾತ್ರಿ ಒಂದ್ಗಂಟೆ ತನಕ ಡಯಲ್ ಎಂ ಫಾರ್ ಮರ್ಡರ್ ನೋಡ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದೆ ಇನ್ನೇನಾಗತ್ತೆ?” ಅಂತ ಅಣಕಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಯಜಮನ್ರು ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೋಮಿಗೆ ಹೋದ್ರು.

ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಣಿ ಮಿಸಸ್ ರೆಡ್ಡಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದೆ. “ಸಾರಿ ಕಣ್ರೇ, ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ತಲೆನೋವು. ಡಿನ್ನರ್‌ಗೆ ಬರೋಕ್ಕಾಗೋಲ್ಲ. ಯಾರನ್ನಾದ್ರೂ ಕಳಿಸಿ. ಪುಳಿಯೋಗರೆ ಕಳ್ಳಿ ಕೊಡ್ತೇನಿ” ಅಂದೆ,

“ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪವೇ, ಹುಷಾರು ಕಣ್ರೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಪ್ಲೂ ಇದೆ. ಒಂದು ಡಿಸ್ಟಿರಿನ್ ನುಂಗಿ ರೆಸ್ಟ್ ತೊಗೊಳ್ಳಿ, ನೀವೂ ಬಂದಿದ್ದೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಾ. ಏನಾದೋದು ?

ನಾವು ಅಂದ್ಕೊಂಡದ್ದಾಗೆ ಏನು ನಡ್ಕತ್ತು ? ನಮ್ಮ ಕರ್ಮ. ಹತ್ತಿ ಅಂಗದಿ ಇಟ್ಟಿ ಮಳೆ ಬರತ್ತು ! ಒಟ್ಟಿನಾಗದಿ ಇಟ್ಟಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸತ್ತು ! ಹುಂ ನಮ್ಮ ಪ್ರಟ್ಟುನ ಕಳಿಸ್ತೀನಿ, ಪ್ರಳಯೋಗ್ರ ಕಳಿಸ್ತಿದೀವ್ವಾ ಅಂತ ವೇದಾಂತ ಮಾತಾಡಿದ್ರು.

ಗೆಳತಿ ಲಲಿತಾ ಹರಟೆಗೆಂತ, ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು, ಓಗ ತಲೆ ನೋವು, ಫ್ಲೂ ಇದ್ರೂ ಇರಬಹುದೇನೋ ಅಂದೆ.

“ಮಹಾ ಫ್ಲೂ ತಾನೇ ಅಂತ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡ್ಬೇಡ್ವೆ ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ರೂ ವೈರಲ್ ಫೀವರ್ ಇದೆ, ಸಾದಾ ತಲೆನೋವೂಂತ ಟುರುವಾಗಿತ್ತೆ, ಆಮೇಲೆ ಒಂದ್ವಾರ ಜ್ವರ ಹೊಡೆಯುತ್ತೆ. ನಮ್ಮೆಜಮಾನಿಗೆ ಹೋದ ತಿಂಗಳು ಹಾಗೇ ಆಗಿತ್ತು. ಜ್ವರ ಇದ್ದೇನೆ ?”

ಹಣೆ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿಕೊಂಡೆ, ಯಾಕೋ ಬೆಚ್ಚಿಗಿದೆ ಅನ್ನಿಸ್ತು.

“ನೋಡಿದ್ಯಾ ! ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ವಾ ಫೋನ್‌ಲ್ಲೇ ಗೊತ್ತಾಗ್ಲೋಯ್ತು ನಂಗಿ. ವೈರಲ್ ಫೀವರ್‌ನೇ ಇದು, ತುಂಬಾ ನೀರು ಕುಡಿ. ಮೆಟಾಸಿನ್ ತೋಗೋ” ಅಂತ ಲಲಿತಾ ಮಿಷಿಯಾಗಿ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದು.

ನನ್ನ ಕಸಿನ್ ಉಮಾ ಪುಧ್ಯಾಹ್ನ ಬಂದ್ಲು “ಏನಕ್ಕಾ, ಲಲಿತಾ ಸಿಕ್ಕಿದ್ಲು. ಏನೋ ವೈರಲ್ ಫೀವರ್ ಅಂತೆ ನಿಂಗಿ ? ಏನ್ನಮಾಚಾರ ?”

“ವೈರಲ್ ಫೀವರ್‌ನೋ, ತಲೆ ನೋವೋ, ಪ್ಲೂನೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ” ಅಂದೆ.

“ಅಯ್ಯೋ ಈಗೇನು ಯಾವ ಕಾಯ್ಲೆ ಯಾವ ತರ ಬರತ್ತು ಅನ್ನೋಕೇ ಆಗೋಲ್ವೇ, ಸಿಂಪ್ಲಮ್ಸ್ ಸರ್ಕಾಗಿ ತಿಳ್ಕೋ ಬೇಕು, ನಿಂಗಿ ತಲೆ 'ಧಿ' ಅನ್ತಾಯಿದ್ವೆ ?”

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 'ಧಿ' ಅನ್ತಾಯಿರ್ದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅನ್ತಾಯಿತ್ತು.

“ಕಣ್ಣುರಿತಾಯಿದ್ವೆ ? ಆಂಗೈ ಬೆವರ್ತಾಯಿದ್ವೆ ?”

ಅಯ್ಯೋ ! ಕಣ್ಣುರಿತಾಯಿತ್ತು ! ಆಂಗೈ ಬೆವರಿ ಮುದ್ದೆ ! ಏನ್ನತೀ ?

ಸ್ವರಿ ಬಿಡು ! ನಮ್ಮತ್ತೇಗೆ ಹೀಗೇ ಆಗಿ-ಕೊನೇಗೆ ಟೈಫಾಯ್ಡ್‌ಗೆ ತಿರುಗ್ತು. ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಜಾಲಾಡಿಸಿಬಿಡ್ತು ! ಅದೇ ಇರ್ಬೇಕು ನಿಂಗೂ ! ಮೊದ್ಲು ಹೋಗಿ ಡಾ|| ಧನ್ವಂತರೀಗೆ ತೋರ್ಸು” ಅಂತ ಕೂಲಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೋದ್ಲು ಮಹರಾಯ್ತಿ.

ಏನೋ ತಲೆ ನೋವಿಗೆ ಒಂದು ಮೊತ್ತ ನುಂಗಿ ವಿಡಿಯೋಲಿ “ಪೋಲೀಸ್”

ಅಾಡೆಮಿ" ನೋಡೋಣಾಂತ ಹಂಚಿಕೆ ಹಾಕಿದ್ದೆ. ಈಗ್ಯಾಕೋ ವಿಪರೀತ ಸುಸ್ತು ಆನ್ನಿಸ್ತು, ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿದ್ದೊಂಡೆ. ಫೋನು ನಕ್ಷತ್ರಿಕನಂತೆ ಬಿಡದೆ ಬಡಿದು ಕೊಂಡಿತು.

ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿನಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಮ್ಮ. "ಏನೀ ಶಾಂತಾ ! ಉಮಾ ಹೇಳಿದ್ದು, ಹುಪ್ಪಾರಿಲ್ವಂತೆ ನಿನ್ನೆ ?"

"ಏನಿಲ್ಲ ಕಾಮಾಕ್ಷಮ್ಮ, ತಲೆ ನೋವು, ಪ್ಲೂ, ವೈರಲ್ ಫೀವರ್, ಟೈಫಾಯ್ಡ್ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೋಗ ನಂಗೆ ಮೆಟ್ಟೊಂಡಿದೇಂತ ಕಂಡು ಹಿಡೀ ಬೇಕು ಈಗ!" ಅಂತ ಹೇಳಿ ನಾಲಿಗೆ ಕಚ್ಚೊಂಡೆ. ಅಯ್ಯೋ ! ತಪ್ಪು ಕೆಲಸ ವಾಯ್ತಲ್ಲ. ಕಾಮಾಕ್ಷಮ್ಮನ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟ ಮಂಗಳಿಗೆ ಏನು ಹಾಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ! ಕಾಲ ಮಿಂಚಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

"ಇದೇನೀ ಹೀಗೆ ತಮಾಷೆ ಮಾಡ್ತಾಯಿದ್ವೀರಾ. ಇಷ್ಟು ಗಂಭೀರದ ವಿಷಯಾನಾ ? ಈಗೇನು ಎಂಥಾ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಧಿಗೂ ಒಂದೇ ತರಹ ಸಿಂಪ್ಲಮ್ಸ್ ಹೆಚ್ಚುಕಮ್ಮಿ ! ಈಗ ನೋಡಿ. ತಲೆ ನೋವೂಂತೀರಾ ... ಜತೆಗೆ ಎದೆ ಡಬಡಬಾಂತ ಬಡ್ಕೊತಾಯಿದ್ಯೇ ?"

ಅಯ್ಯೋ ಶಿವನೇ ಗುಂಡಿಗೆ ದಢಾರ್ ದಢಾರ್ ಅಂತ ನಗಾರಿನೇ ಬಾರಿಸ್ತಾಯಿದ್ಯಲ್ಲಾ !

"ಹೋ ! ಹಾಗಾದ್ರೆ ತಪ್ಪದೆ ಬೀಪಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಒಂದ್ಸಲ ಇ ಸಿ.ಜಿ.ನೂ ಮಾಡಿಸ್ಕೊಂಡು ಬಿಡಿ. ಮತ್ತೇ ತಲೆನೋವಿನ ಜತೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಯೇನಾದ್ರೂ ತೊಳಸ್ತಾಯಿದ್ರೆ ... ದೇವ್ರೇ ಗತಿ ! ಸಂದೇಹ ಇಲ್ಲ ಜಾಂಡೀಸೇ !"

ಮುಗಿತು ! ಬೆಳಗ್ಗೆ ತಿಂದಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರ ತಂಬುಳಿ, ಕಡಲೆಕಾಳಿನ ಉಸಿಲಿ, ಈರುಳ್ಳಿ ಚಟ್ನಿ, ಎಲ್ಲಾ ಆಗ್ಲೇ ಯುದ್ಧ ರುರು ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಅಯೋಧ್ಯೆ .....

ಫೋನಲ್ಲೇ ಕಾಮಾಕ್ಷಮ್ಮಿಗೆ ನನ್ನ ಅವಸ್ಥೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರಬೇಕು. ಒಂಥರಾ ಸ್ಯಾಡಿಸ್ಟಿಕ್ ಮಿಷಿ ಅಪರಿಗೆ.

"ನಾನು ಹೇಳೋದನ್ನ ಹೇಳ್ಬಿಟ್ಟೆ ಶಾಂತಾ ! ನಮ್ ಪಕ್ಕದ್‌ಮನೆ ಪದ್ಮಿನಿ ಹೀಗೇ ತಲೆನೋವೂಂತ ಅಸಡ್ಡೆ ಮಾಡಿ ಈಗ ಸೋಡಾಬಾಟಲ್ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕೊಂಡಿ ದಾಳೆ ! ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಡಾ|| ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಪತ್ರ ಕಣ್ಣು ಟೆಸ್ಟ್ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ್



ಬಿಡಿ ! ಏನೂ ಯೋಚ್ಛೆ ಮಾಡ್ಬೇಡಿ. ಒಬ್ಬೇಯಿರ್ದೀರಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಚೀರಪ್ ಮಾಡ್ಬೆ ಅಪ್ಪೆ !

ಸಂಜೆ ಯಜಮಾನರು ಬಂದು ಕಂಬಳಿ ಹೊದೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದ ನನ್ನ ನೋಡಿ ಹೌಹಾರಿದ್ದು.

“ಇದ್ಯಾಕೇ ಬರೀ ಒಂದು ತಲೆನೋವಿಗೇ ಹೀಗೆ ಮಲಗ್ಬಿಟ್ಟೆ ?”

“ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ಗುಡಸರಿಗೆ ಕರುಣೇನೇ ಇಲ್ಲ ! ಏಳೋಕ್ಕೆ ಆಗ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ನಡೀರಿ, ಕಾರು ತೆಗೀರಿ, ಡಾಕ್ಟರ್ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗೋಣ” ಅಂತ ಗೋಳಾಡಿದ್ದನ್ನ ನೋಡಿ ಕಣ್ ಕಣ್ ಬಿಟ್ಟು.

“ಪದವೀಧರೆಯರು ಅಂತ ಕೊಚ್ಚೊತ್ತೀರಾ, ಹೀಗೆ ಕಂಡಕಂಡೋರ ಪ್ರಲಾಪಗಳನ್ನ ನಂಬೋಕೂ ಆಗ್ಬೆ ಬಿಡೋಕೂ ಆಗ್ಬೆ ಒದ್ದಾಡ್ತೀರಾ ! ಸರಾಸರಿ ಹೇಳಿದಾರೆ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರು - ನಂಬದಿರ್ದನು ತಂದೆ, ನಂಬಿದನು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ! ನಂಬಿಯೂ ನುಂಬದಿರು ವಿಬ್ಬಂದಿ ನೀನು|| ಕಂಬದಿನೊ ಬಿಂಬದಿನೊ ಮೋಕ್ಷವವಹಿಗಾಯ್ತು ! ಸಿಂಬಳದಿ ನೋಣ ನೀನು ಮಂಕುತಿಮ್ಮ !” ಅಂತ ಯಜಮಾನರು ಗೋಣಗ್ತಾ ಗ್ಯಾರೆಜಿಗೆ ಹೋದ್ದು.



### ಕೃಷ್ಣ ಕೈಂಕರ್ಯ

ಅದೊಂದು ಭಾನುವಾರ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪಕ್ಕೆಯ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಜ್ಜಿ ಸಹಾ ಕುಳಿತಿತ್ತು. ಚಿತ್ರ ಮಧ್ಯದ ಒಂದು ಜಾಹಿರಾತಿನಲ್ಲಿ. ಮಹಾಭಾರತದ ಕೃಷ್ಣಪಾತ್ರದಾರಿ, ಒಂದು ಸಾಧನವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ನೆಲಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಅಜ್ಜಿ “ಓವನೇ ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿಸಿದ್ದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ಯಾರ್ಯಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಸೇವೆ ಮಾಡ್ಬೇಕೋ ಪರಮಾತ್ಮ” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಉದ್ಗರಿಸಿ, ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಮುಗಿದಾಗ, ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ನಗೆ ಸ್ಫೋಟವಾಗಿತ್ತು.

ದೂ. ಶಿವು, ತುಂಕೂರ್

# ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿದ್ಯನಾನಗಳು

ಶಿವ

ಅಂದು ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಕ್ಯಾಂಟಿನ್ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಹೊಸದರಲ್ಲಿ ಆಗಸ ಅಂತ ಏನೋ ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ಅವತ್ತು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಒಂದು ಸ್ಪೆಷಲ್ ಡಿಷ್, ಏನದು ಅಂತ ಕೇಳಿದಿರಾ ? ಅವರೇಕಾಳು ಹಾಕಿದ ಅಕ್ಕಿರೊಟ್ಟಿ ತಳ ಮೈ ಕೆಂಪಗೆ ಹದವಾಗಿ ಗರಿ ಗರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಅಲ್ಲಲ್ಲೇ ರೊಟ್ಟಿಯಿಂದ ಇಣಕಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೇಲ್ವದರ ಮಾತ್ರ ಸೀದ ಕೆಲವು ಅವರೇಕಾಳು, ಬೆಳ್ಳಗೆ ಮೃದುವಾಗಿದ್ದ ಮೇಲ್ವದರ, ತಟ್ಟೆಯ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣುಗಾತ್ರದ ಪುದೀನಾ ಚಟ್ನಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದೇವಲೋಕದ ತಿಂಡಿಯನ್ನು ಬೇಡ ಅಂದವರುಂಟೇ ! ಇದ್ದ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಸವ್ವೆ ಹುಡುಗರು ಅಡಿಗೆಮನೆಯಿಂದ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಹಜಾರಕ್ಕೆ ಓಡಾಡಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಸದಸ್ಯರ ಅಸಮಾಧಾನ ಕೂಗಾಟ ತಾರಕಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ ಇತ್ತು. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅಂದು ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಹಜಾರದಲ್ಲಿ, ನಮ್ಮ ಮೂರದರ್ಶನದ ಕೋಮಲ್ ಜಿ. ಬಿ. ಸಿಂಗ್ ಹೇಳೋಹಾಗೆ ‘‘Situation was tense but under control.’’

ಹೊರಗೆ ಅಷ್ಟಲ್ಲಾ ಅಯೋಧ್ಯೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಾವು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ, ಸಮಾಧಾನ ನೆಲೆಸಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರ ಒಳಗ ಅಂತಹ ಸಭ್ಯಸ್ತರು ಅಂತೇನೂ ಆಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ನಿಷ್ಕಾಮಂತ ಬೇರರ್ ಬಾಡಿನ ಒಳ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಿ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಮುರಿದಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬುಟ್ಟಿ, ಪುದೀನಾ ಚಟ್ನಿ ತುಂಬಿದ್ದ ಒಂದು ಸ್ಟೇಯಿನ್-ಲೆಸ್ ಸ್ಟೀಲ್ ಡಬರಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದೇ, ಈ ತೃಪ್ತಿ ಸಮಾಧಾನಗಳ ಒಳಗುಟ್ಟು. ರೊಟ್ಟಿಯ ಬುಟ್ಟಿ ತರುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಸೆಫ್‌ನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ರತ್ನರ ಶಿಶುಗೀತೆ ‘‘ತಾತ ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬ ರೊಟ್ಟಿ’’ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು.

‘‘ಪ್ರತಿ ಸಾರ್ತಿ ಭಾರತ-ಸೌತ್ ಆಫ್ರಿಕಾ ಒಂದು ದಿನದ ಪಂದ್ಯ ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಇಂತಹ ದಾರುಣ, ಕರುಣಾ ಜನಕ ದೃಶ್ಯ ನೋಡಬಾರದು ಅಂತ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ತೇನಿ. ಆದ್ರೆ ಮುಂದಿನ ಪಂದ್ಯ ಶುರುವಾಗೋ ಪೂತ್ರಿಗೆ ಯಾವದೋ ಮಾಯದಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ. ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಿರ್ತೇನಿ. ಇದೆಂಥಾ

“ಚಿತ್ತ ಅಂತೀಸೆ” ರಾಜಣ್ಣ ಹ್ವಾರಂಭಿಸಿದ, ನಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಿರೋರಿಗಿಂತ ನೋಡಿರೋದಕ್ಕೆ ಮೇಲುಗೈ.

“ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿ, ಮಂತ್ರಿ ಫಡ್ಕರ್, ಮಂಕಡ್ ಇವರೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಓರೋಗಳು, ಆದಿನಗಳಲ್ಲಿ” India is facing an uphill task ಅಂತ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದನ್ನ ಓದಿ ‘uphill’ ಅಂದ್ರೆ ಯಾವ ಬೆಟ್ಟ ಅಂತ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಕೇಳಿದ್ದು ಈಗಲೂ ಜ್ಞಾಪಕ ಇದೆ. ನಲವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದಮೇಲೂ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಲೇರ್ನಿಕೆ. “India is facing an uphill task” ಬಹುಶಃ ಕ್ರಿ. ಶ. 2050ರಲ್ಲಿ ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡ್‌ನ ಕೊನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಕಾಣ ಬಹುದಾದ ಒಂದು ಲೇರ್ನಿಕೆ ಅಂದ್ರೆ “India is facing an uphill task ” ಏನಂತೀರಾ” ರೆಡ್ಡಿ ರಾಜಣ್ಣನ ಮಾತಿಗೆ ದನಿ ಗೂಡಿಸಿದ.

“ಅಜರುದ್ದೀನ್ ನ್ನ ಕ್ಯಾಪ್ಪನ್ ಮಾಡಿದೊಂದ ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೇ ಬ್ಯಾಟ್‌ಮನ್ ನ ಕಳಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಕೆಟ್ಟ ಕ್ಯಾಪ್ಪನ್ ನ್ನ ಪಡೆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅಜರುದ್ದೀನ್ ಬವಲು ರವಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀನೇ ಕ್ಯಾಪ್ಪನ್ ಆಗಿದ್ದ್ರೆ ಎಷ್ಟೋ ಚೆನ್ನಾಗಿರ್ತಿತ್ತು” ದೇವೇಂದ್ರ ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯನ ಮುಂದಿಟ್ಟ. ದೇವೇಂದ್ರ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗಲೇ ದೇವು ಒಳಗೆ ಬಂದು ಆಸನಾಸಿನನಾಗಿದ್ದ, “ಲೋ ದೇವೇಂದ್ರ, ಏನೋ ನೀನು ಹೇಳ್ತೀರುದು ಭಾರತ ಜಾತ್ಯತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನೋ ನಿನಗೆ” ದೇವು, ದೇವೇಂದ್ರನ್ನ ಗದರಿಸಿದ.

ದೇವೇಂದ್ರ “ತಪ್ಪಾಯ್ತು ದೇವು, ರವಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಿಂತ ಅಜರುದ್ದೀನ್ ಒಳ್ಳೇ ಕ್ಯಾಪ್ಪನ್. ರವಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೆಟ್ಟೋನು, ಅಜರುದ್ದೀನ್ ಒಳ್ಳೆಯೋನು” ಅಂತ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಸಂತೈಸೋದನಿಯಲ್ಲಿ ದೇವೂನ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದ.

“ಹಾಗೆ ಬಾ ದಾರೀಗೆ. ಜಾತ್ಯತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಏನು ಹೇಳಬಹುದು, ಏನು ಹೇಳಬಾರದು, ಅಷ್ಟೋಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಈ ಜನಕ್ಕೆ “ಅಂತ ದೇವು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಒಬ್ಬ ಅಪರಿಚಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಾರಿನೋಳಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ. ‘ಲೆವಿ’ ಜೀನ್ಸ್, ಕ್ರೀಂ ಕಲರ್ ಷರಟು. ಕೆಂದು ಬಣ್ಣದ ಚೌಕಳಿ ಇದ್ದ ‘ಅಡ್ ಕೋಟು’ ಕಾಲಿಗೆ ‘ಡಿಸೈನರ್’ ಪೂಗಳು. ತೀಡಿದಕ್ರಾಪ್ಪು,, ದೇವೂ ತಲಹಾನೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಆತ ನೇರವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಬಂದು ದೇವು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ.

ದೇವು,

“ಇವನು ನನ್ನ ತಮ್ಮ, ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಬಂದಿದಾನೆ. ಹೆಂಡತೀ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಭಾರತದೇಶ ತೋರಿಸೋಣ ಅಂತ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ವಿಮಾನಗಳ ಹಾರಾಟ



ಇಲ್ಲೆ ನಮ್ಮ ಮನೇಲೇ ರಿಕಾಣೆ ಹೊಡಿದ್ದಾನೆ. ಸಂಜೆ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಬಾ, ನನ್ನ ಗೆಲೆಯರನ್ನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡ್ತೀನಿ. ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ 200 ನೋಡೋದು ತಪ್ಪತ್ತೆ ಅಂದೆ, ಬಂದಿದಾನೆ" ಅಂತ ತನ್ನ ತಮ್ಮನ್ನ ಪರಿಚಯಿಸಿದ,

ರುದ್ರ ತನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅತಿಥಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ,

"ಬಹಳ ಸಂತೋಷ, ತಾವು ನಮ್ಮ ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು, ಅಂದಹಾಗೆ ತಮ್ಮ ಹೆಸರೇನು?" ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

"ನನ್ನ ಹೆಸರು ದೇವಾನಂದಾನಿ."

"ಅರೆ, ಅಣ್ಣಾನೂ ದೇವಾನಂದಾನಿ, ತಮ್ಮಾನೂ ದೇವಾನಂದಾನಿ ಒಳ್ಳೇ ತವಾಷೆ" ರುದ್ರ ಉದ್ಗರಿಸಿದ.

"ಲೋ ರುದ್ರಾ ಯಾರು ನಿನ್ನ ಕಾಡಿನಿಂದ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬಂದು ಮನುಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಕಾಣೆ, ದೇವಾನಂದಾನಿ ನಮ್ಮ ಮನತನದ ಹೆಸರು, ನಾನು ಮೋಹನ್ ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಚಂದ್ರು, ನಿನ್ನ ಕುತೂಹಲಾನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ತಣಿಸಿಬಿಡ್ತೀನಿ, ನಮ್ಮಪ್ಪ ಕರಾಚಿಯಿಂದ 1947ರಲ್ಲಿ ಓಡಿಬಂದಾಗ ನನಗೆ ಮೂರು ವರ್ಷ, ಚಂದ್ರುಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಮೊದಲು ಬಂದು ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದದ್ದು ಗುಜರಾತಿನ 'ಗಾಂಧಿ ಧಾಮ' ದಲ್ಲಿ. ಆದೊಂದು ನಿರಾಶ್ರಿತ ಶಿಬಿರ, ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ್ದು. ನನಗೂ ಚಂದ್ರುಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಂದ್ರ ಹುಚ್ಚು. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಿ, ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಎಂ. ಎ. ಮುಗಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಬರೆಯೋಕ್ಕೆ ಶುರುಮಾಡ್ತೆ."

ಚಂದ್ರು ಅಮೇರಿಕಾಕ್ಕೆ Phd ಮಾಡೋಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲೆ ಉಳಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟ. ಈಗ ಅವು ಬಿಳಿ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಅಷ್ಟೇನು ಬಿಳಿ ಅಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲಾರ್ನೂ ಕರ್ಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಯಾಕಾದ್ರೂ ಬುದ್ಧಪ್ಪಾ ಅಂತ ಪರಿತಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲೇನೋ ಚಂದ್ರು" ಅಂತ ದೇವು ಪುಟ್ಟ ಭಾಷಣ ಬಿಗಿದ.

"ಚಂದ್ರು ಅವರೆ, ಭಾರತದ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಏನು? ಹೇಗೂ ತಾವು ಅನಿವಾಸಿ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲೆ" ರಾಜಣ್ಣನಿಗೆ ಆದಮ್ಯ ಕುತೂಹಲ.

"ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬರೋವರೆಗೂ ನಾನೂ ಸಹಾ ನಾನೊಬ್ಬ ಅನಿವಾಸಿ ಭಾರತೀಯ ಅನ್ನೊಂಡಿದ್ದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಮೇಲೆ ಅನಿವಾಸಿ ಸಿಂಧಿ ಅಂತ ಹೇಳ್ಕೊ ಬೇಕೇನೋ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ. ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯನ ಕೇಳ್ತಾ ಇದ್ದೀರ. ನಾವು ಸಿಂಧಿಗಳು ಇರೋ ದೇಶಾನೇ ನಮ್ಮ ತಾಯ್ನಾಡು ಅಂತ ಕಾಣೋರು. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿತು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಗುರು ಸಾಧು ವಾಸ್ವಾನಿ ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೇನ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದಾರೆ. ಮೋಹನ್ ಮನೇಲಿ ಮಾತಾಡೋದೆಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೆ. ಈಗ ಯಾರಾದ್ರೂ ಬಂದು ಅವನನ್ನು ಕರಾಚಿಗೆ ಹೋಗು ಅಂದ್ರೆ ಅವನೇನೂ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡೊಲ್ಲ ಅನ್ನೋದಂತೂ ಖಂಡಿತಾ."

“ನೀವೇನೇ ಹೇಳಿ ನಮ್ಮದೇಶದಲ್ಲಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹದಗಡ್ಡಾಇದೆ. Rule of law ನ ಎಲ್ಲಾರು ಗೌರವಿಸಿದ್ದೇ ಅದೊಂದು ನಾಗರಿಕ ದೇಶ ಅನ್ನಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಸಾಧ್ಯ ಹೀಗೆ ಮುಂದು ವರಿದ್ರೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ದಂಗೆ, ಅರಾಜಕತೆ.....”

ರೆಡ್ಡಿ ಮಾತನ್ನ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತುಂಡರಿಸಿ ದೇವು ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ.

“ರೆಡ್ಡಿ, ಆ ರೀತಿ ಯಾವ ಹೆದರ್ಕೆನೂ ಇಟ್ಟೊ ಬೇಡ. ಯಾವುದಾದರೂ ಜನತೆ ದಂಗೆ ಎಳಬೇಕಾದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಮುಖ್ಯ ಗುಣ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ. ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ ಕೂತಿರೋ ಸೋಮಾರಿಗಳು ಎಂದಾದ್ರೂ ದಂಗೆ ಎದ್ದಿರೋದು ನೋಡಿದೀಯಾ? ತುಕ್ಕುಹಿಡಿದ ಗನ್ನಗಳನ್ನ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ, ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ, ಕಂಡ ಕಂಡೊರ್ನ್ ಲಂಚ ಕೇಳ್ತಾ ಇರೋ ಉಗ್ರವಾದಿಗಳನ್ನ ಊಹಿಸ್ಕೊಂಡ್ರೇ ನಗು ಬರತ್ತೆ ಪುರಾಣಕಾಲದಿಂದ ನಮ್ಮ ಭವ್ಯ ಭಾರತದ ಅಡಿಗಲ್ಲೇ ಮಾತು. ಕ್ರಿಯೆ ಅಲ್ಲ. ಈಗ ನೋಡು ನೀನು ಅರ್ಜೆಂಟಾಗಿ ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗ ಬೇಕು ಅಂತ ಇಟ್ಟೊ, ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ನಿಂತಿರೋ ಜಟ್ಟಾ ಹತ್ತೀಯಾ. ಆಗ ಜಟ್ಟಾ ಸಾ.....”

“ಲೋ ದೇವೂ. ಭಾರತ ಜಾತ್ಯತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರ ನೆನಪಿರಲಿ !”

“ಸಾರಥಿ ಅಂತ ಹೇಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೆ ಕಣೋ. ನೀನು ಅರ್ಜೆಂಟು ಅಂತ ಕೂತ ಮೇಲೆ, ಜಟ್ಟಾ ಸಾರಥಿ ಕುದುರೆ ಓಡಿಸೋದು ಬಿಟ್ಟು ಗಾಡೀಲೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ಲಗಾಮನ್ನ ಹಗುರವಾಗಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಕಡೆತ್ತಿರುಗಿ ಉದ್ದವಾದ ಭಾಷ್ಣ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದ್ರೆ, ಅದನ್ನು ಕ್ರಿಯಾ ಶೀಲತೆ ಅಂತಿಯೋ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ಅಂತಿಯೋ. ರಣರಂಗದಂತಹ ತಲೆಹೋಗೊ ಕೆಲಸ ಮುಂದಿರೋವಾಗ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಲಗಾಮು ಇಳಿಬಿಟ್ಟು! ಪಾರ್ಥನ್ ಕಡೇ ತಿರುಗಿ ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯ ಕೊರೆದನಲ್ಲಾ ಆ ಪಾರ್ಥ ಸಾರಥಿ ಅವನಿಂಪ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಜಯನಗರ ಉಕ್ಕಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಉತ್ಪಾದನಾ ಯೋಜನೆವರೆಗೂ. ವಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೂಲಮಂತ್ರ ಅಂದ್ರೆ ವಿಳಂಬ, ಮಾತು, ದಂಗೆ ಗಿಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸೋ ತಳೀನೇ ಬೇರೆ ರೆಡ್ಡಿ, ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಅಂದ್ರೆ ದಂಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಸುಕಿರಣ ಆಗಬಹುದು ಅಷ್ಟೇ !”

“ಅರಾಜಕತೆ ತಲೆದೋರಬಹುದಲ್ಲೇ” ರುದ್ರಾವಿಸ ಅಮಾಯಕ ಪ್ರಶ್ನೆ

“ರುದ್ರಾ ಇನ್ನೇಲೆ, ಮಕ್ಕಳ ತರಹ ಟ್ರೇ ಟಾಪ್ ಕುಡಿಯೋದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ತರಹ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಬೀರ್ ಶುರುಮಾಡು, ತಲೆ ಚುರುಕಾಗುತ್ತೆ. ಕಳೆದ ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇರೋವ್ಯವಸ್ಥೆ ಏನು ಅನ್ನೊಂಡಿ ದಿಯೋ? ಯಾರೋ ಹೇಳಿದಹಾಗೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಆತಿದೊಡ್ಡ Functioning Anarchy ಅಂದ್ರೆ ಭಾರತ. ಬಾ, ಚಂದ್ರಾ, ಮನೇಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಮನೇಗೆ ಬೇಗ ಕರ್ಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ — ಉಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅಂತ ನಿನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟಿದೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಹೊರಟರು. ದೇವು ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಮ್ಮಾಜ್ ಮಾಡಿರ ಬಹುದಾದಬಿರಿಯಾನಿ ನೆನಸಿಕೊಂಡು ಬಾಯಲ್ಲೇ ನೀರೂರಿತು. ಒಂದು ಗುಟುಕು ಬೀರ್ ಹೀರಿದೆ. ದ್ರವಕ್ಕೆ ದ್ರವದಿಂದಲೇ ಶಮನ ಅಲ್ಲವೇ.



# ಅಲಮೇಲುವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಕಂ. ಭಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಮೆಜಸ್ಟಿಕ್‌ಗೆ ಹೋಗುವ ಬಸ್ಸು ಅದ್ಯಾಕೋ ಆ ದಿನ ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಸ್ಟಾಪಿನಲ್ಲೇ ನಿಂತಿತು. ಗುಂಡಪ್ಪ, ಅವನ ಪತ್ನಿ ಅಲಮೇಲು ಓಡಿಹೋಗಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಕೊಂಡರು. “ಎರಡು ಮೆಜಸ್ಟಿಕ್‌ಗೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗುಂಡಪ್ಪ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಕೊಟ್ಟಾಗ, ಕಂಡಕ್ಕರ್ ರೇಗಿದ. “ಚಲ್ರೆ ಕೊಡಿ, ಎಲ್ಲಾ ಬಂದಾಗಲೇ ಕೊಟ್ಟ ಚಲ್ರೆ ಕೊಡೋಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಖಜಾನೆ ಮಡಿಗಿವ್ವ” ಎಂದು ಅವನು ಅಬ್ಬರಿಸಿದ. ಗುಂಡಪ್ಪನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಚಿಲ್ಲರೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ದೂಸರಾ ಮಾತನಾಡದೆ ಪತ್ನಿ ಅಲಮೇಲುವಿನ ಪುಟ್ಟ ಪರ್ಸಿನಿಂದ ಚಿಲ್ಲರೆ ಪಡೆದು ಚೇಟಿ ಪಡೆದು ಕೊಂಡ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಹಿಂಬಾಗದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಗದ್ದಲ ಶುರುವಾಗಿತ್ತು. ಕತ್ತು ಹೊರಳಿಸಿ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ. ಕಲ್ಲಿ ಮಿಸೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಸಿಡಿ ಪಿಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

“ಯಾವನೋ ಈ ಬಸ್ಸಿನ ಕಂಡಕ್ಕರು. ಸೀಟೆಲ್ಲಾ ಕಿತ್ತು ಉಜಾಡಾಗಿದೆ. ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳು ಇದರ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಕೂರೋದು ಅನ್ನೋ ಜ್ಞಾನ ಬ್ಯಾಡ್ವಾ”

ಗುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ದಬಾಯಿಸಿದ ಕಂಡಕ್ಕರು ಏನೂ ಜವಾಬಿಸದೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯಕಡೆ ಮಿಕ್ಕಿ, ಮಿಕ್ಕಿ ನೋಡಿದ.

“ನನ್ನೇನು ನೋಡ್ತಾ ಇದ್ದಿ. ಇದಲ್ಲಾ ಚೆಕ್ ಮಾಡೋದು ನಿನ್ನ ಡ್ರೈಟಿ ತಿಳಿತಾ. ಚಲ್ರೆ ಇಲ್ಲಾಂತ ಹೇಳಿ ಐದು ಆತ್ತು ಪೈಸಾ ನುಂಗಿ ಪಾಕ್ತೀಯ. ಇದೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯೋಲ್ದೆ ನಿಂಗೇ ಅಯೋಗ್ಯ...” ಎಂದು ಕಲ್ಲಿ ಮಿಸೆಯ ಇನ್ನು ರೇಗಾಡಿದ.

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳ ಕಣ್ಣು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಳಿತು. ಓಪನ್ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೂ ಕೂಗಾಡುವರುಂಟೆ ಎಂದು ಜನ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ಕೊಂಡರು. ಡ್ರೈವರ್ “ಚಕ್” ಅಂತಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಒಮ್ಮೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿ ನೋಡಿದ. ಆತ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ರಭಸಕ್ಕೆ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳು ಮುಗ್ಗರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದರು. ಕಲ್ಲಿ ಮೀಸೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನಮೇಲೆ ಮುಗ್ಗಿರಿಸಿದ್ದ, ಅವನ ಧ್ವನಿ ಈಗ ಮತ್ತೂ ಏರಿತ್ತು.



“ಯಾವ ಸೀದೊ ಡ್ರೈವರ್ನೋ ಇವನು, ಯಾರು ಇವನಿಗೆ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟೋರು ಗಾಡಿ ಓದಿಸೋಕೆ ಬರ್ಬೆಯಿರೋ ಅಯೋಗ್ಯನ್ನ ಡ್ರೈವರಾಗಿ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳ್ಳ ಸಾಯಿಸ ಬೇಕೊಂತ ಮಾಡಿದಾನ ಹೇಗೆ ?” ಎಂದು ಅರಚಾಡಿದ.

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದವರು ಹಲ್ಲುಕಿರಿದರು. ಯಾರೂ ಉಸಿರೆತ್ತಲಿಲ್ಲ.

ಬೇರೆಯವರ ಮೇಲೆ ರೊಪು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಡಕ್ಟರ್‌ನೂ ಕಿವುಡನಂತೆ ಓಡಿಯಾ ಡುತ್ತಿದ್ದ. ಡ್ರೈವರು ಏನೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ವಾಹನವನ್ನು ಚಾಲಿಸಿದ.

“ಏನಯ್ಯಾ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಅಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರುಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರೋ ಸಿಟಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಕೂತಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಅದು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳ್ತಿಲ್ಲವೇನು. ಬರೀ ಟಿಕೇಟು ಹರಿಯೋದೇನಾ ನಿನ್ನಕೆಲಸ್ಸು ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಂಡಕ್ಟರ್‌ನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡ. “ಕೈಬುಡ್ತಿ ಮೊದ್ಲು. ಗಂಡಸ್ಸು ಸೀಟ್ ಬುಡದಿದ್ರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡನಾ” ಎಂದು ಅವನು ಕೊಸರಾಡಿದ.

“ನೀನಾಕಯ್ಯಾ ಇರೋದು, ಕಾನೂನು ಮಾಡಿದೀರಾ. ಕಾನೂನು ಭಂಗ ಮಾಡದ ಹಾಗೆ ನೀನು ನೋಡಿಕೊಬ್ಯಾಡ್ವಾ.”

“ನಾನು ಯೋಳಿದ್ರೆ ಕೇಳ್ತಾರಾ ಅವು.”

“ಕೇಳೋಹಾಗೇ ಮಾಡ್ಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿದ್ರೆ ಈ ಹುದ್ದೆಗೇ ನಾಲಾಯಕ್ಕು. ನಿನ್ನಂಥ ಅವಕ್ಷರು ಇರೋದ್ರಿಂದ್ಲೆ ನಿಮ್ಮ ಬಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಲಾಸ್‌ನಲ್ಲೇ ನಡೀತಿದೆ.”

ಮಿಕ್ಕ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳು ಕಮಕ್ ಕಿಮಕ್ಕೆನ್ನದೆ, ಒಮ್ಮೆ ಕಂಡಕ್ಟರ್‌ನ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಲ್ಲಿ ಮೊಸೆಯವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತರು, ಮೊಸೆಯವನಿಗೆ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರುಗಳ ಉತ್ತೇಜನ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರಿಂದಲೋ ಏನೋ ಕಂಡಕ್ಟರಿನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಂತೆ ಕಂಡಿತು.

“ನೀವ್ಯಾರೀ ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳೋಕೆ” ಎಂದು ತುಸು ದ್ವನಿ ಎತ್ತರೆಸಿಯೆ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಕೇಳಿದ.

ಮೊಸೆಯವನು ತನ್ನ ಸೀಟಿನಿಂದ ಎದ್ದುನಿಂತ ತೋಳನ್ನು ಮಡಚಿದ. ನಾನ್ಯಾರೂಂತ ಕೇಳ್ತಿಯೇನೋ. ನಾನು ಪ್ಯಾಸೆಂಜರು. ಟಿಕೇಟ್ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡೋ ಪ್ಯಾಸೆಂಜರು, ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ಪರ್ಷವೂ ತಪ್ಪದೇ ಟಾಕ್ಸ್ ಕಟ್ಟೋ ನಾಗರಿಕ. ತಿಳೀತಾ. ಆದ್ರೆ ನೀನ್ಯಾರು ಅಂಬೋದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ಯೇನು

ನೀನು ಸರ್ಕಾರದ ನೌಕರ. ಪಬ್ಲಿಕ್ ಸರ್ವೆಂಟು. ಏನೋ ದೊಡ್ಡ ದಿವಾನಸ ತರೆಹೆ ತಲೆಯೆಲ್ಲಾ ಹರಟ್ಟೀಯ. ವೇಳಾವೇಳೆಗೆ ಬಸ್ಸು ಓಡಿಸೋಲ್ಲ. ಸ್ವಾಪ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸದೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಕಡೆ ಹೋಲ್ಡಾನ್ ಹೇಳ್ತೀಯ. ಏನು ಸರ್ಕಾರಿ ಬಸ್ಸೊಂತಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮ ತಾತನ ಆಸ್ತೀಂತ ತಿಳ್ಕೊಂಡ್ಯಾ?" ಕಲ್ಲಿ ಮಿಸೆ ಯವನು ಏರು ದ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಗಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಗುಂಡಪ್ಪನ ಸ್ವಾಪ್ನ ಬಂದಿತ್ತು ಅವನು ಮತ್ತೆ ಅಲಮೇಲು ಗಡಿಬಡಿಸಿ ಗಾಡಿಯಿಂದಿಳಿದರು. ಮಿಸೆಯವನ ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಲೇಯಿತ್ತು.

ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮೂರಕ್ಕೆ ಆರರೂಪ್ಪು ತೆತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಡು, ಬಾಗಿದ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡ ಗುಂಡಪ್ಪ ಅಲಮೇಲುವಿನ ಹಿಂದೆಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದ.

“ರೀ ವಿಕೋರಿಯ ಆಸ್ಪತ್ರೇಲಿ ನನ್ನ ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತೇನ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ ಪಾಪ. ಏನು ಖಾಯಿಲೇನೋ ಏನೋ. ಹೇಗೂ ಇಷ್ಟಾದೂರ ಬಂದಿದೀವಿ. ಬನ್ನಿ ನೊಡ್ಕೊಂಡು ಬಂದ್ಬಿಡೋಣ” ಅಂತ ಅಲಮೇಲು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವನು ಬೇಡ ಎನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಉಂಟೆ, ಚೀಲವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ.

ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ರೋಗಿ ಇರುವ ವಾರ್ಡಿನ ನಂಬರನ್ನು ಪಡೆದು ಆ ಕಡೆ ಕಾಲು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎದುರುಗಡೆಯಿಂದ. ಗಾಲಿ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಡೇಜಿನಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ದಾದಿಯರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಅರೇ ಇದೇನೊಂದ್ರೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂಗಾಡ್ತಿದ್ದ ಮಿಸೆ ಮನುಷ್ಯ ಇದ್ದ ಹಾಗೇ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಬನ್ನಿ ಏನಾಯ್ತೊಂತ ವಿಚಾರಿಸೋಣ” ಎಂದು ಅಲಮೇಲು ದಾಪ್ತಗಾಲುಹಾಕಿ ಆ ಕಡೆ ನಡೆದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಊರಿನ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ ಬೇಕು.

“ಏನಾಯ್ತವ್ವ ಈತನಿಗೆ?” ಎಂದು ದಾದಿಯರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಳು. ಕಲ್ಲಿ ಮಿಸೆ ಮನುಷ್ಯ ತೇಲುಗಣ್ಣು ಮೇಲುಗಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ಸಿಟೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ, ಕುಡಿದು ಬಂದು ಗಲಾಟೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ದಾಂತ ನಾಲ್ಕಾರು ಜನ ಧಾಂಡಿಗರು ಇವನನ್ನು ತಡಕಿದ್ರಂತೆ ಕಣ್ರಮ್ಮ, ಕಾಲು ಕೈ ಮುರಿದು ಹೋಗಿದೆ ಉಳ್ಳೊತಾನೋ ಇಲ್ವೊ ಹೇಳೋಕೆ ಬರೋಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ದಾದಿಯರು ಗಾಲಿಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಕೊಠಡಿಯ ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿದರು.

“ಏನ್ರಿ ಇವನು ಕುಡಿದಿದ್ದನೇನ್ರಿ ? ಎಂದು ಅಲಮೇಲು ಗುಂಡಪ್ಪನನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು. ನಾನೇನು ಕುಡಿತೀನೈ. ಇಲ್ಲ ಕುಡುಕಳ ಸಹವಾಸ ಮಾಡ್ತೀನೈ” ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದ ಗುಂಡಪ್ಪ.

“ಅದಲ್ಲೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು. ಅಷ್ಟು ಚಂದಾಗಿ ಮಾತಾಡ್ತಿದ್ದ, ಅಂಥೋನು ಕುಡಿದಿದ್ದೆ ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದೀನಿ. ಎಂದಳು ಅಲಮೇಲು “ಆ ತರಲೆಯಲ್ಲ ನಮ ನಮಗ್ಯಾಕೇಗ. ನಡಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗುಂಡಪ್ಪ ಹೆಂಡ ತಿಯನ್ನು ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪಿನ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಡಿಸಿದ.

ಬಸ್ ಸ್ಟಾಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಗುಂಡಪ್ಪನ ಕಲೀಗ್ ಸೀತಾಪತಿ ಚಿಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದದವನು ಗುಂಡಪ್ಪನನ್ನು ಕಂಡು “ಏನಯ್ಯಾ ರಸಿಕ ಶಿಖಾಮಣಿ, ಎಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಟೈಪಿಸ್ಟ್ ಮೊನಾಕ್ಷಿ ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಅವನು ತುಸುದೂರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅಲಮೇಲುವನ್ನು ಗಮನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಲೇ ಸುಮ್ಮಿರೋ ತರೈ ನನ್ನ ಮಗ್ಗೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಬತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದು ಗುಂಡಪ್ಪ ಗುಸುಗುಟ್ಟಿದ.

“ಸಾರಿ ಕಣಯ್ಯ. ನಾನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸೀತಾಪತಿ ತೆಪ್ಪ ಸಾದ ಆದರೆ ಅಲಮೇಲು ಕಿವಿಗೆ ಸೀತಾಪತಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿಸಿತ್ತು. ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿ ಹುನೆಗೆ ಬಂದು ಉಟಮಾಡಿ ಮಲಗುವವರೆಗೂ ಅವಳು ಮುಗುಮ್ಮಾಗೆ ಇದ್ದಳು.

ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಪವಡಿಸುತ್ತಾ “ಏನ್ರಿ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಪಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಪೈಂಡು, ಅವರೂ ಕುಡಿದಿದ್ದೇನ್ರಿ” ಎಂದು ಅಲಮೇಲು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಗುಂಡಪ್ಪ ಏನು ತಾನೆ ಉತ್ತರಿಸಿಯಾನು ?





# ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ

ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ಸುಳ್ಳನೂ ಒಳನುಗ್ಗ ಬಹುದು  
ಕಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆಯಬಹುದು  
ಹೇಳಬಲ್ಲನಾದರಾತ  
“ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ  
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ”

ಇರುವುದೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲ ನೆನುವ ಅಲಿ ಅಲ್ಲಾವಾದಿಗೆ  
ನಿಜದ ಸಿರಿಯೆ ದೊರೆಯಬಹುದು ನಿಜದ ನಿಷ್ಠಾವಂತಗೆ  
ಹೇಳಬಲ್ಲನಾದರಾತ  
“ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ  
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ”

ಗವಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮಂತ್ರವ  
ನಂಬಿದಂಥ ನಂಬಿಯಣ್ಣ ಪಡೆವನೆಂದೂ ಹೊಳೆವ ನಗವ  
ಹೇಳಬಲ್ಲನಾದರಾತ  
“ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ  
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ”

“ಗಟ್ಟಿ ಬಂಡೆ ತೆರೆಯ ಬಹುದೆ ಬಾಯ ಬರಿಯ ಕೂಗಿಗೆ ?”  
ಎನ್ನುವಾತ ಬೆದರ ಬಹುದು ಕೇಳುವ ಮರು ಕೂಗಿಗೆ  
ಹೇಳಲಾರನೆಂದೂ ಆತ  
“ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ  
ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆ ಸೇಸೆಮೆ”

# ಕರೆಂಟ್ ಕೈ ಕೊಟ್ಟಾಗ!

ಕಮಲಾ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

ರಜೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ತಮ್ಮನ ಸಂಸಾರ, ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಉಟಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಅಮೇರಿಕಾದಿಂದ ಬಂದವರು, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಿಡುವಾಗಿರುವ ದಿನ ಹುಡುಕುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಹತ್ತನೇ ತಾರೀಖು ಸಂಜೆ ಡಿನ್ನರ್ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದೆವು. ಸಕ್ಕರೆ, ಹೋಳಿಗೆ ಅಂದ್ರೆ ತಮ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಾಣ. ಅದೂ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಈ ತರಹ ತಿಂಡಿ. ತಿನಿಸು ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅದರಲ್ಲೂ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಸಕ್ಕರೆ ಹೋಳಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಹೆಸರುವಾಸಿ. ತಕ್ಷಣ ಆಕೆಗೆ ಕಾರ್ಡ್ ಹಾಕಿದೆ. ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ. ಅದು ಆಕೆಗೆ ತಲಪಿ, ಎರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದರು, “ಹತ್ತನೇ ತಾರೀಖು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ತಂದು ಕೊಡಬೇಕು. ಆಗುತ್ತದೆಯೆ?” ಎಂದೆ. “ನಾನೆಂದಾದರೂ ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪಿದ್ದೇನೆಯೆ?” ಎಂದರು. ಆಕೆ ತುಂಬಾ ಕಟ್ಟು, ನಿಟ್ಟು, ಮಹಾ ಪಂಕ್ಚುಯಲ್.

“ಹೊಸ ರುಚಿ” ನನ್ನ ಹಾಬಿ, ನನ್ನ ಪಾಕಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಒಳ್ಳೆ ಆವಕಾಶ ಉಂಟೇ? ನನ್ನ Speciality ಗಳಾದ “ವಿಜಿಟಿಬಲ್ ಆಂಭೋಡೆ ಬೇಕ್” ಮತ್ತು “Chequered Pudding” ಮಾಡುವುದು ಎಂದುಕೊಂಡೆ.

ಒಂಭತ್ತನೇ ತಾರೀಖಿನಿಂದಲೇ ಗಡಿಬಿಡಿ ಶುರುವಾಯ್ತು, ಮೂಲೆ, ಮುಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಬೊಕ್ಕಟಮಾಡಿ, ಗೃಹಾಲಂಕರ. ನನ್ನ ethnic taste ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಇದೊಂದೇ ಚಾನ್ಸ್. ಹತ್ತನೇ ತಾರೀಖು ಸಂಭ್ರಮವೋ ಸಂಭ್ರಮ ವಿದೇಶಿ ಅತಿಥಿಗಳ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಅಡಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮಾಡಿಟ್ಟರೆ ವಾಸಿ, ರಾತ್ರಿಗೆ ಬಿಸಿಯಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಮಿಕ್ಕ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟೆ, ಘಂಟೆ ಒಂಭತ್ತಾದರೂ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. “ಬರಬಹುದು, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದಿಂದ ಜಯನಗರಕ್ಕೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವೇ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಆದರೂ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳದು. ಆಕೆ ಬಹಳ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿನ ಹೆಂಗಸು, ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದುಕೊಂಡೇ ಹನ್ನರಡು

ಘಂಟೆ ತನಕ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ಇಣಕಿ, ಬೀದಿ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಸಾಕಾ ಯಿತು.

ಘಂಟೆ ನಾಲ್ಕಾದರೂ ಆಕೆಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಕಂಠೀರವ ಕಾಲೇಜಿಂದ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ “ಬೇಗಹೋಗಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಳ್ಳೆ ಸ್ವೀಟ್ ತಂದಿಡು. ಅಭಾಸ ವಾದೀತು” ಎಂದೆ “ಇನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆ ಆಗಲಿ, ತರೋದು ಎಷ್ಟೊತ್ತು ಮಹಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಯ್ದು ನೋಡೋಣ” ಎಂದ. ಅರ್ಧಂಭರ್ಧ ಆಗಿದ್ದ ಅಡಿಗೆಯತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸಿದೆ. ಇವರೂ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಬಂದ್ರು. “ಎಲ್ಲಿ ತನಕ ಬಂತು” ಎಂದ್ರು ಮೆಯಿನ್ ಡಿಷನ್, ಹಾಗೂ ಸೈಡ್ ಡಿಷನ್ ಎಲ್ಲ ಆಗಿದೆ. ಬರಿಯ Special item ಬಾಕಿ. ಅಂಬೋಡೆನ ಈಗ ತಾನೆ Oven ನಲ್ಲಿ ಇಟಿದ್ದೇನೆ. Fridge ನಲ್ಲಿ ಪುಡಿಂಗ್ ಇಟ್ಟು, ಒಂದೈದು ನಿಮಿಷ ಆಗಿದೆ ಅಷ್ಟೆ ಅಂದೆ ಸಕ್ಕರೆ ಹೋಳಿಗೆ ಬಂತೇ ? ಎಂದ್ರು. “ಇಲ್ಲಾರಿ! ಗ್ರಹಚಾರ! ಬಂದೆ ಇಲ್ಲಾ ಅನ್ನುತ್ತಾ ಅವರ ಕೈಗೆ ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟೆ. “ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. ನೀನು ರೆಡಿಯಾಗು. ಗೆಸ್ಟ್ ಎಲ್ಲ ಏಳೂವರೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಊಟ ರೆಡಿಯಾಗಿರಲಿ” ಎಂದರು.

“ಹೌದು ,ನಾನು ಬೇಗ ರೆಡಿ ಆಗುತ್ತೇನೆ” ಅಂತ ಬಚ್ಚಲು ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ “ಟಪ್” ಅಂತ ಕರೆಂಟ್ ಹೋಯಿತು. “ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ ಅಂತ ಕೂಗುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಓಡಿ ಬಂದೆ. “ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಗಾಭರಿ ಆಗ್ತಿ. ಅರ್ಧ ಘಂಟೇಲಿ ಬರುತ್ತೆ” ಇವು ಸಮಾಧಾನ ಹೆಳಿದ್ರೂ ನನ್ನ ಎದೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗೆ ಕೇಳಿ ಸುತಿತ್ತು. ಕ್ಯಾಂಡಲ್ ಹಚ್ಚಿ ಕಿಲಸ ಸುರು. “ಕ್ಯಾಂಡಿಲ್ ಲೈಟ್ ಡಿನ್ನರ್” ಮಾಡಿ ಡೋಣ ಅದೇ ಚೆನ್ನ” ಗೋಪಿ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ರೇಗಿದೆ. “ಹೋಗಿ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಆಫೀ ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡುಬಾ. ಪೋನ್ ಎತ್ತುವುದೇ ಇಲ್ಲ ಅವರು. ಬೈದು ಅಟ್ಟಿದೆ,

ಏಳೂವರೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅತಿಥಿಗಳ ಆಗಮನ ಶುರು. ಕೃತಕ ನಗೆ ನಗುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದೆ. ಎಂಟು ಘಂಟೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಸಲು ತೊಡಗಿದೆ. ಮನೆ ಮುಂದೆ ಅಟೋ ನಿತ ಸದ್ದಾಯಿತು. “ಇದೇನಾ ಕಮಲಮ್ಮನವರ ಮನೆ” ಅಂತ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಾ ಯಾರೋ ಬಂದರು” ಹೌದು. ಯಾರು ನೀವು?” ನಮ್ಮವರು ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಟಾರ್ಚ್ ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಕೇಳಿದರು.



“ಅಬ್ಬಾ, ನಿಮ್ಮನೆ ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಸಾಕಾಯಿತು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಿಂದ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಸದ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿತು ” ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನಿಂತೆ “ನೋಡಿವಾ, ನೆನ್ನೆ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಕಾಲು ಜಾರಿ ಬಿದ್ದು ಸೊಂಟ ಉಳುಕಿ ಮುಗಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮಗಳ್ಳೆ ಕರೆಯಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಆಡರ್ ಮಾಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಕೋ ಈ ಪೊಟ್ಟಣ ಹಾಗೇ ನೀವು ಆಟೋ ಬಾಡಿಗೆನೂ ಕೊಡ್ಬೇಕು. ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.” ಅಂತ ಬಂದವ ಹೇಳಿ ಕೈಗೆ ಬಿಲ್ಲು, ಪೊಟ್ಟಣ ಕೊಟ್ಟು. ಹೋಗಲಿ! ಬಂದು ಐಟು ಅದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂತಲ್ಲಾ ಅಂದುಕೊಂಡು, ಅಡಿಗಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೊಂಬತ್ತಿ ಬೆಳಕಿ ನಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲು ನೋಡಿದೆ. ಬಿಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆ ಮಜಬೂತು ಬಾಣಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು, ಒಬ್ಬಟ್ಟಿಗೆ ಡಬ್ಬಲ್ ಚಾರ್ಜ್-ಡ್ರೈ ಕ್ಲೀನರ್ಸ್ ತರಹ ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ಚಾರ್ಜ್ 42 ರೂಪಾಯಿ! ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಊರೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಆ ಭೂಪನಿಗೆ ನಾನು ತೆರ ಬೇಕು. ಹೊಗಲಿ ಋಣ ಇತ್ತು ಎಂದು ಕೊಂಡು ಹಣ ತೆತ್ತು ಕಳುಹಿಸಿದೆ.

“ಊಟ ರೆಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ; ಅಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಗೋಪಿ ಬಂದು “ಇನ್ನೊಂದು ಐದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಕರೆಂಟು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತೆ. ಆಮೇಲೆ ಬಡಿಸ್ತು ಅವೆರೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಗೃಹಾಲಂಕಾರ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ... “ಆವನು ಮಾತು ಮುಗಿಸುವ ಮುನ್ನ ಕರೆಂಟು ಬಂತು. ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆ ದಪ್ಪ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿದೆ. ಸಕ್ಕರೆ ಹೋಳಿಗೆ ಘಮ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಕೈನದಲ್ಲ ವಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ಹುಪಾರಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದೆ ಆ ಪ್ಯಾಕೇಜ್‌ನ. ಕಂಡಿದ್ದೇನು. 3-4 ಜೊತೆ ಹೆಳೇ ಚಪ್ಪಲಿಗಳು, ಗಾಭರಿ, ನಗು, ಅಳು ಎಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬಂತು.

ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ನಿಂತ ನಮ್ಮವರು, “ಅದನ್ನ ಆಮೇಲೆ ವಿಚಾರಿಸೋಣ ಮೊದಲು ಏನಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಬಡಿಸು ನಿನ್ನ ಹರಳೆಣ್ಣೆ ಕುಡಿದ ಮುಖ ನೋಡೋಕೆ ಆಗಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ನಗುತ್ತಾ ಆಚೆ ಬಾ” ಎಂದದ್ದು ಕೇಳಿಸಿತು.

ಶಿಕ್ಷೆ

ಅಪರಾಧಿ ಯಾರು ?

ಆ ತಾಟಕಿಯ ಗಂಡನೆ ?

ಹಾಗಾದರೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಿ

ಬೇಡ ಮರಣ ದಂಡನೆ !

—ಎಚ್. ದ.ಂಡಿರಾಜ್

# ರಿಟ್ಟೆರ್‌ಮೆಂಟ್ ಮುಂಚೆ, ಆನಂತರ

ಕೃಷ್ಣ

ಜಾತಸ್ಕ ಮರಣಂ ಧೃವಂ” ಎಲ್ಲಾ ನೌಕರರಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಾಕ್ಯವೆಂದರೆ “ನೌಕರೀಸ್ಕ ನಿವೃತ್ತೀಂ ಧೃವಂ.

ರಿಟ್ಟೆರ್‌ಮೆಂಟ್‌ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಚೆ ನಾನಾಬಗೆಯ ಭಾಷನಾತರಂಗಗಳು ಹತ್ತಿರದವರ ಮನಃಪಟಲದಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ.

ಕೆಳನೌಕರ - “ಈ ಮುದಿಗೂಬೆ ಸಧ್ಯ ತೊಲಗಲಿ, ನನ್ನ ಪ್ರಮೋಷನ್‌ಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಕೂತಿದಾನೆ.

ಮೇಲಧಿಕಾರಿ - “ಸಧ್ಯೆ ಮೊದಲು ತೊಲಗಲಿ. ಯಾವ ರೀ-ಆರ್ಗನೈಜೇಷನ್‌ಗೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ, ಡೆಲಿಗೇಷನ್ ಏನೇನು ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಾತೂ ನಡೀತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವ ತೊಲಗಿದರೆ ಮುಂದಿನವನನ್ನು ನನ್ನ ದಾರಿಗೆ ತರಬಹುದು.

ಹೆಂಡತಿ - “ಇವರು ರಿಟ್ಟೆರ್ ಆದರೆ ಮನೆಕೆಲಸ ಅವರಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ನಾನು ಹಾಯಾಗಿರಬಹುದು. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಜಾಸ್ತಿ ಹೋಗಬಹುದು ಅಂಗಡೀ ಬೀದಿ ತಿರುಗಾಡೋಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಡ್ರೈವರ್ ಸಿಕ್ಕಂತಾಯ್ತು (ರಿಟ್ಟೆರ್ ಆದಮೇಲೆ ಅರ್ಧ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡೇವಿರು ವಕ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ ಅನ್ನೋ ಸತ್ಯ ಇವಳಿಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಪಾಪ! )

ಮಕ್ಕಳು - “ಪಾಕೆಟ್ ಮನಿ ಕಡಿತ ಆದ್ರೆ ಏನಪ್ಪಾ ಮಾಡೋದು?” ರಿಟ್ಟೆರ್‌ಮೆಂಟ್ ದಿನ ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸುರಿಮಳೆ.

“ರಿಟ್ಟೆರ್ ಆದಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡ್ತೀರ ? ಏನಾದರೂ ಪ್ಲಾನ್ ಇದೇಯೇ ?”

“ಒಳ್ಳೆ ಬಿಜಿಯಾಗಿದ್ದವರು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಗಪ್ಪಾ ಕಾಲ ಕಳೀತೀರಾ?”

...ರವರಿಗೆ ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಲಿದ್ದಾರೆ. ಹುಷಾರಪ್ಪ”  
 “ಹೇಗಾದ್ರೂವಾದಿ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಹುಡುಕ್ರಿ. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ಮುಪ್ಪು ಬಲು  
 ಬೇಗ ಒಂದು ಬಿಡುತ್ತೆ.

ಇಂತಹ ಸಲಹೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಡ್ಯೂಟಿಲಿದ್ದಷ್ಟು ದಿನ  
 ಯಾರೂ “ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕಾಲ ಕಳಿಯುತ್ತೀ?” ಅಂತ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ, ದಿನಾ ಒಂದು  
 ನಾಲ್ಕು ಕಾಗದಗಳಿಗೆ ಸಹಿ ಮಾಡಿ. ಪೇಪರ್ ಓದಿ. ಹರಟೆ ಹೊಡೆದು ಮನೆಗೆ  
 ಹೋದಾಗ್ಯೂ ಆಸಾಮಿ “ತುಂಬಾ ಬಿಜಿ” ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಮನೇಲಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ,  
 ಲೈಟ್. ವಾಟರ್ ಬಿಲ್ ಕಟ್ಟಿ ರೇಷನ್ ತಂದೂ, ಬಟ್ಟೆ ಮಡಿಸಿಟ್ಟು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ  
 ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಕಾಲು ಚಾಚದರೆ. ಥಟ್ಟನೆ ಟೀಕೆ “ಪಾಪ, ರಿಟೈರ್ಡ್, ಕಾಲ ಕಳೆಯೋಲ್ಲ”

ಇನ್ನು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡೋಣ. ಇವರಿಗೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾದ  
 ಆತಂಕ ಇವನಲ್ಲಿ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗೆ ಒಣ್ಣೆಹಚ್ಚಿ ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್ ಲಪಟಾಯಿಸಿ  
 ಬಿಡುತ್ತಾನೋ ಅಂತ! ಇದನ್ನು ಖಾತ್ರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಒಂದು ಕೂತು ಹರಟೆ  
 ಮುಗಿಸಿ, ಹರಾತ್ತನೆ “ಎನ್ರೀ ನಿಮಗೆ ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್ ಮುಂಜೂರಾಗಿದೆಯಂತೆ?”  
 ಅಂತ ಕೇಳಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಖಚರ್ಯ ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀವು ಅಮಾಯಕರಂತೆ  
 “ಇಲ್ಲವಲ್ಲವ್ವ, ನಿಮಗ್ಯಾರು ಹೇಳಿದರು?” ಅಂತ ಕೇಳಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ.  
 ನಿಮಗೋ ಆಸೆ ಚಿಗುರುತ್ತೆ. ಅವರ ಮಾತು ನಿಜವಿರಬಹುದೇನೋ ಅಂತ ನೀವು  
 ಕೀಟಲೆಗೆ “ಏನೋ ಕೇಳಾ ಇದ್ದಾರಪ್ಪ, ನಾನ್ಯಾವುದೂ ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ  
 ಮನೆಯವರು ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್ ಖಂಡಿತಾ ಬೇಡ ಅಂತಿದಾರೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲಾವಕಾಳ  
 ಕೇಳಿದ್ದೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗೆ ಜಾಪಾಳ ಮಾತ್ರ ಅನುಭವ

ಕೆಲವು ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಂತೂ ಛಾನ್ಸ್ ತಗೊಳ್ಳೋದೇ ಇಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ  
 ಒಂದು “ಸಾರ್ ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ  
 ನಿಮಗೆ ಸೆಂಡ್ ಆಫ್ ಕೊಡಬೇಕು ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಬೇಗ ಒಂದು ಡೇಟ್.  
 ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿ” ಅಂತ ಕೇಳಿ ಡೇಟ್ ತಗೊಂಡು ಬಿಡ್ತಾರೆ. ಇದೂ ಒಂದು ರೀತಿ  
 ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್‌ಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಮಾಡೋ ವಿಮೇ: ನಾಚಿಕೆ ಇರುವವ್ಯಕ್ಕೆ ಯಾವನು  
 ಸೆಂಡ್ ಆಫ್ ತೊಗೊಂಡು, ಅನಂತರ ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್‌ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸ್ತಾನೆ?

ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ದಿನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಂತೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಟೈಂ ಆಫೀಸ್ ವರ್ಕ್‌ನಲ್,  
 ಫೈನಾನ್ಸ್ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಶುರುಮಾಡ್ತಾನೆ. ಹಣಕಾಸಿನ ಲೆಕ್ಕ ಸರಿಯಾಗಿ  
 ದೆಯೋ ಎಂಬ ಆತಂಕ. ನೇರವಾಗಿ ಕೇಳಲು ಬಿಕ್ಕ, ಅಲ್ಲಿನ ನೌಕರರೂ ಕಿಲಾಡಿಗಳು.  
 ಕೊನೆವರೆಗೂ ಅಸಡ್ಡೆ ನಾಟಕಮಾಡಿ ಇವನನ್ನು ಹಪಹಪಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಇನ್ನು ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಆದನಂತರ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬವಣೆಯನ್ನು ನೋಡೋಣ. ತರಕಾರಿ ಕೊಂಡು, ಹಾಲಿನ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರ ಪ್ರಶ್ನೆ “ಇವತ್ತೇನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಲೇಟೋ? ನಿಮ್ಮ ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ಅವರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ, ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಲ್ಲೇ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಲು ಅವರಿಗೆ ಹಿತ,

“ಏನೀ ನಿಮ್ಮವರಿಗೆ ರಿಟೈರ್ ಆಯ್ತಂತೆ, ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟು ವಯಸ್ಸು ಅಂಶ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ “ಇದಿರು ಮನೆ ರೇಡಿಯೋ ಉವಾಚ. ಅಂತರಾರ್ಥ - ನಿಮಗೂ ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ !

“ಏನಯ್ಯಾ ರಿಟೈರ್ ಆದ್ಯಾ, ಬಾ ನಮ್ಮ ರಿಟೈರಿಗರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಸದಸ್ಯನಾಗು.” ಹಿರಿಯ ಸದಸ್ಯರ ಹಾರ್ದಿಕ ಸ್ವಾಗತ. ಒಂದೇ ಸಮಾಧಾನ-ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ರ್ಯಾಗಿಂಗ್ ಭಯವಿಲ್ಲ,

“ಏನ್ರವಾ, ಯಜಮಾನಿಗೆ ಪಿಂಚನ್ ಆತ್ರಂತೆ, ಆಲೂ ಅಪ್ಪೇ ಆಕ್ಚೇಕೋ ರವಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಆಕ್ಲೋ” ಹಾಲಮ್ಮನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ಸಾರ್ ಚೆಕ್ ಬೇಡಾ, ಕ್ಯಾವೇ ಕೊಟ್ಟಿಡಿ” ದಿನಸಿ ಅಂಗಡಿಯವನ ವಿನಂತಿ.

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ರಿಟೈರ್‌ಮೆಂಟ್ ವಾನಪ್ರಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅನುವಾಕಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗೋ ಅಷ್ಟು ಸಾಮಗ್ರಿ ಇದೆ ಆನ್ನೋದು ಮಾತ್ರ ದಿಟ.



### ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಕಲಾವಿದ ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಯ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಕಾಲ : ಜನವರಿ 1993 ರ ಕೊನೆಯವಾರ

ಸ್ಥಳ : ರೊಟರಿ ಭವನ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಸಹಯೋಗ ; ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಆಕಾಡೆಮಿ

# ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಪದಗಳು

ಅರತಿ

- ಆಯೋಧ್ಯೆ : ಗೊತ್ತು ಗುರಿಯಿಲ್ಲದೇ, ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಂದು ಅನಂತರ ಅನುಭವಿಸುವ ತಳಮುಳ ಸಂಕಟ.
- ಉದಾಹರಣೆ : “ನಮ್ಮ ಕಿರಣ್, ಸೀಬೇಕಾಯಿ, ಹುಣಸೇಕಾಯಿ, ನೆಲೀಕಾಯಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟೆ ತಿಂದು, ಈಗ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಆಯೋಧ್ಯೆ ಅನುಭವಿಸ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ.
- ಸಾಧ್ವಿ : ಲೋಕ ಸಂಹಾರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕಾಳಿಕಾಮಾತೆಯ ಸ್ವರೂಪ.
- ಉದಾಹರಣೆ : “ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕವ್ವ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸ ಇತ್ತು ಅಂತ ಮನೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿ ಬಂದಿದಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಸಾಧ್ವಿರೂಪ ತಾಳಿ ರಂಪ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೂರೀ”
- ನಿಯಂತ್ರಣ : ಹದಗೆಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ
- ಉದಾಹರಣೆ : “ಶಂಕರಪುರದ ಗಲಭೆಯಲ್ಲಿ ಐನೂರು ಜನ ಸತ್ತು ಐವತ್ತು ಜನ ಪೋಲಿಸರು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿದೆ.
- ಕ್ರಿಕೆಟಾಂತ : ದುಃಖಾಂತ, ವಿಷಾದಾಂತಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ
- ಉದಾಹರಣೆ : “ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಬರೆದಿದ್ದ ನಾಟಕದ ಕೊನೆ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗಳು ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಹೋಗೋದು ಎಷ್ಟು ಕ್ರಿಕೆಟಾಂತವಾಗಿತ್ತೋ ಅಂತೀರಾ”
- ಕಲ್ಯಾಣಕ್ರಿಯೆ : ಮೂಡಬಾರದ್ದನ್ನ ಬೇಗಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ತಮಾಷೆ ನೋಡೋದು
- ಉದಾಹರಣೆ : “ನಮ್ಮ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಪನಜ, ಪಕ್ಕದಮನೆ ವೇದೇಹನ್ ಜೊತೆ ಆಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಅವನ ರೈಲು ತನ್ನ ಬೊಂಬೆಗಿಂತಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂತ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚು ಪಟ್ಟೊಂಡು ಆ ರೈಲಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಸಿ ಬಿಟ್ಟು”
- ನರಸಿಂಹ ಶಿರ : ಕತ್ತಿನ ದುರ್ಬಲತೆಯಿಂದಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಆಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ
- ಉದಾಹರಣೆ : “ರಾಮೂಗೆ ಪಾಪ ರೀ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೆ ನರಸಿಂಹ ಶಿರ ಬಂದು ಆ ಬಜಾರಿ ಸಂಧ್ಯಾ, ಅದನ್ನೆ ದುರುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನನ್ನ ಮದುವೆ ಅಗ್ತಿಯ ಅಂತ ಕೇಳಿ, ಅವನು ತಲೆ ಆಡಿಸಿ ದ್ದನ್ನೆ ಸಾಧಿಸಿ, ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು ರೀ, ಎಂಥ ಅನ್ಯಾಯ ಅಂತೀನಿ”

## ಬೇಡದ 'ಪದಪುಂಜಃ'ಗಳು

ಪ್ರಭಾ

ನಿಘಂಟಿನಿಂದ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಆಯಾಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ "ಆಜೆ" ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದಂತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ 'ತನ'ವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದಂತೆ. ಆ ಪದಗಳ ಬಳಗೆಯ ಅರ್ಥಗಳು ಅಗಾಗ ಒದಲಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದಂತೆ. ಚರಿತ್ರಕಾರರು ಸಂಶೋಧಿಸಿದ ಈ ಸತ್ಯದ ಅರಿವು ನಮಗೆ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಪದಗಳು, ಪದಪುಂಜಃಗಳು ನಮಗೆ ಅತೀವ ವೇದನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ. ಅವುಗಳ ನೆನಪೇ ಬರದಿದ್ದರೆವಾಸಿ, ಅನ್ನಿಸುವ ಹಾಡಿರುವುದುಂಟು, ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೀಡಲೇ ?

ತಮ್ಮ ಕಹಿನೆನವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮರೆಯದ ಹಾಗೆ ಅವರ ಕಾಪಿರೈಟ್ ಪದಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ 'ಸ್ವಪ್ನತೆ'ಗಾಗಿ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ವಿಡಂಬನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಚುಚ್ಚುವ ಸೂಜಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿ, ಬೆಳಸಿರುವುದುಂಟು. ನಾನು ದಕ್ಷ, ಸ್ವಚ್ಛ, ಸೂಪರ್ ಕ್ಲೀನ್ ಎಂದು ಬಡಾಯಿ ಕೊಚ್ಚಿತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿ ಮಹೋದಯರೊಬ್ಬರು, ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಉರಿದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿಯಂತೂ, ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತ, ನಿಷ್ಠೆ, ಪಕ್ಷಾಂತರ, ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಸಾಕು ಕೆಂಪಾಗುತ್ತಾರಂತೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿ ಈಜುಕೊಳೆ, ಆರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರ, ಪತ್ರಕರ್ತ, ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಮೊದಲಾದ ಪದಗಳಿಗೆ ಆಲರ್ಜಿ ಬೆಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೇರೇ ಪದಗಳಾದ ಡೊಳ್ಳು, ಕುಣಿತ, ಫಾರಿನ್ ಟೂರು, ಭಿನ್ನಮತೀಯರು ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಮೈಯಲ್ಲಾ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರಂತೆ.

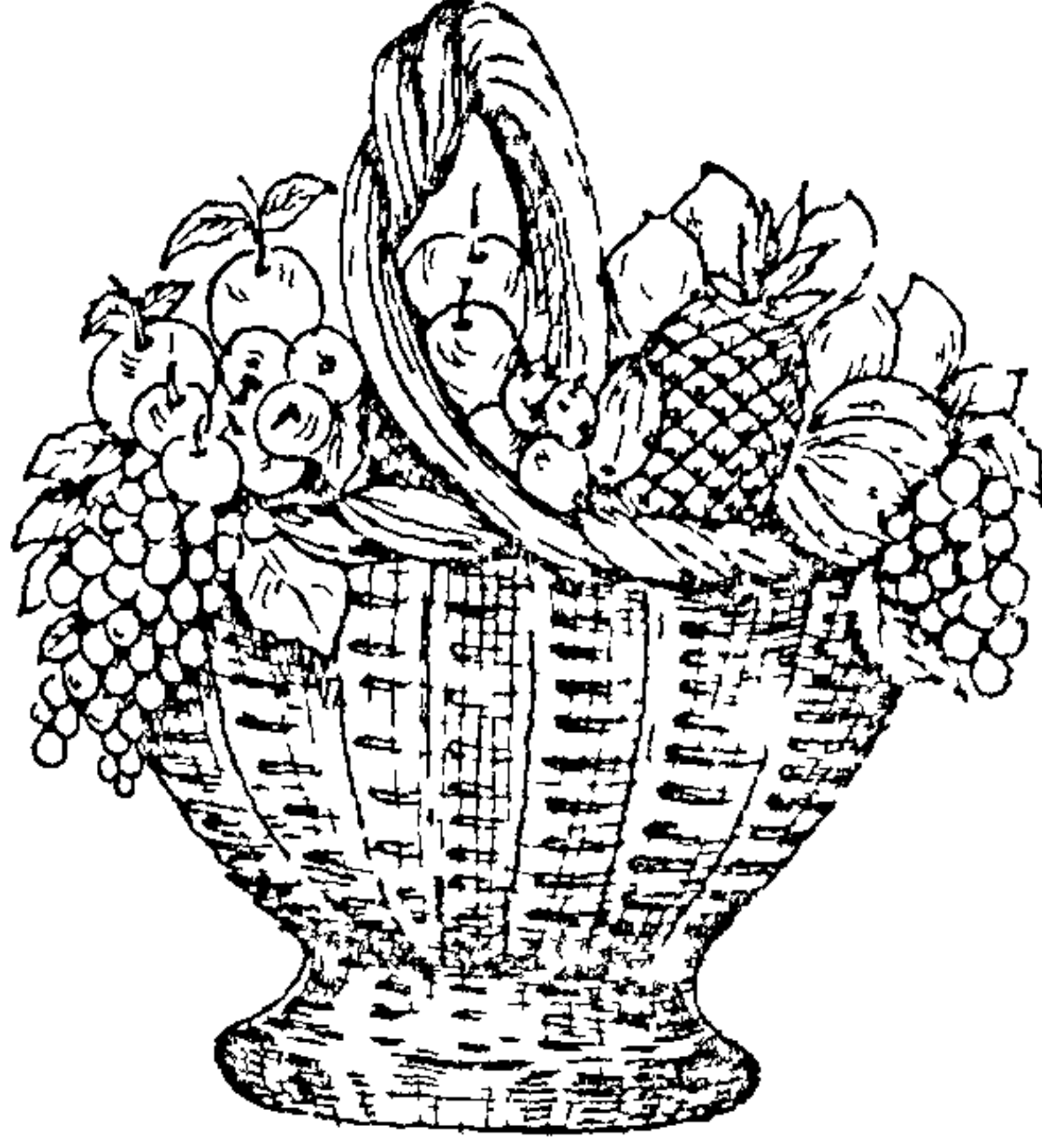
ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತಿಗಳ ವಿಚಾರ ಹೇಗೆ ? ನಾಗಚಂದ್ರ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ, ಈತನ ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ ಹಾಗೂ ರಾಮಚರಿತ ಪುರಾಣ ಎಂಬ ಎರಡು ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯು ಹಾಡಿರುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ವರ್ಣನೆ ಸಮಯ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಅರಿವಿಲ್ಲದೇ ತಲೆ ತೂರಿಸುತ್ತವೆ ಕುಚಕಟಿ ನಿತಂಬಗಳ ವರ್ಣನೆ ಈ ಪುರಾಣದ ತುಂಬಾ ತುಂಬಿದೆ. ಈ ಮಹಾ



ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಓದಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು ಈಚೇ-  
 ಚೆಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಂಗಾಗಗಳ ವರ್ಣನೆ ಎಂದರೆ ಮಾರು ದೂರ ಓಡುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದೆ  
 ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಲೇವಡಿಯೆಬ್ಬಿಸಿ, ನವ್ಯದ ಹರಿಕಾರರಾದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ  
 ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆರಾಧನಾ ಮನೋಭಾವವಿತ್ತು. ನವ್ಯದ  
 ಪ್ರಭಾವ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನವ್ಯದ ಓರೆ ಕೋರೆಗಳನ್ನು ಮಿಕ್ಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಉದಾಹರಣ  
 ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದ 'ಎತ್ತಲಾಯಿತು. ಎತ್ತಲಾಗಿದೆ' ಎಂದು ವಿವರ ಸಹಿತ  
 ನೀಡಲಾರುಭಿಸಿದ ನಂತರ ಈ ನವ್ಯದ ಆರಾಧಕರಿಗೆ 'ನವ್ಯ' ಎಂದರೇ ಸಾಕು ಮೈ  
 ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ, ಇನ್ನೂ ಒಬ್ಬರು ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳೆಯರು ಇದ್ದಾರೆ, ಹಾಸ್ಯ  
 ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಬರೆದು ಕೆಲವರು ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಶಿಖರ  
 ಏರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇವರು ಹಾಸ್ಯ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ದೈ  
 ವೇಚ್ಛೆ ! ಯಾವ ಲೇಖನವೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಇವರು 'ಹಾಸ್ಯ'  
 ಅಂದರೆ ಹಾಸ್ಯ, ಹಾಸ್ಯ ಅದೇನಿ, ಅಸಹ್ಯ. ಆಂತ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಾರೆ.  
 ಆಗತಾನೆ ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಮರಿಸಾಹಿತ್ಯಗಳು 'ವಿಷಾದ'  
 ಎಂಬ ಪದ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಇರಬಾರದು ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ, ಕಟುಕ ಸಂಪಾದ  
 ಕರುಗಳಿಗೆ ಈ ಪದ ಅತ್ಯಂತಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವುದು, ಇವರುಗಳ ಅಲರ್ಜಿಗೆ ಕಾರಣ  
 ವಂತೆ.

ನಿಘಂಟಿನಿಂದ ಕಾಲ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಚೆ ಇರಬೇಕಾದ ಪದಗಳ ಬಗೆಗೆ ಮತ್ತು ಈ  
 ಪದಗಳನ್ನು ಆಚೆ ಇರಿಸುವಂತಹ ಮಹಾನು ಭಾವರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾವುದೇ  
 ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕುತೂಹಲಭರಿತ ಅಂಶಗಳು ಹೊರಬಿಳುವುದರಲ್ಲಿ  
 ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನನಗೆ ಅಲರ್ಜಿ ಇರುವ ಪದ  
 ವೆಂದರೆ 'ಹಸ್ತಪ್ರತಿ. ಪ್ರತಿಸಲವೂ ಸಂಪಾದಕರು ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಹಿಡಿದಕ್ಕೆ ಬೇಕಿದ್ದರೆ  
 ಸಾಕಷ್ಟು ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಮೆತ್ತಿದ ಕವರು ಇರಿಸಿ ಎಂದು ಸೂಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು  
 ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಸಾವಿರ ಬಾರಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವುದು  
 "ನಿಮ್ಮ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮ್ಯಾಜಿಯೊನ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಯಾವಾಗ ?" ಎಂದು ನನ್ನ  
 ವಳು ಲೇವಡಿಮಾಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಈ ಪದವೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ ಅನಿಸುತ್ತದೆ.  
 ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅವರವರ ವೇಷಕ್ಕೆ, ಅವರವರ ರುಚಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಕಾಲ  
 ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆಲವುಪದಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯೋಗ ಕಳೆದು ಕೊಂಡರೆ ಭಾವೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ  
 ಅಪೂರ್ವವಾಗುತ್ತೆ. 'ಹ' ಕಾರ ಉಚ್ಚರಿಸಲು ಆಗದವರು 'ಹ' ಅಕ್ಷರ ಇರಬಾರದು  
 ಎಂದು ಕೋಪ ತೋರಿದಂತೆಯೇ, ದೂರದರ್ಶನದವರು ಅರ ಇಡಿದು 'ಹ' ಕಾರ  
 ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಭೇಷ ! ಹೆನ್ನಲೇ ಬೇಮಿ.!

# ಯೋಜನೆಗಳು ಹಲವಾರು. ಆಯ್ಕೆ ನಿಮ್ಮದು.



ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ○ ಸುಲಭ್ ಅಕೌಂಟ್ ○ ಸುಗಂ ಚೆಕ್ಸ್ ○  
ಕಾಮಧೇನು ಡಿಪಾಸಿಟ್ಸ್ ○ ಫಿಕ್ಸ್ಡ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○  
ಲೋನ್ ಲಿಂಕ್ಡ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ಸ್ ○ ರಿಕರಿಂಗ್ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○  
ನಿರಂತರ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○ ಕಲ್ಪತರು ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○  
ನ್ಯೂ ನಿತ್ಯ ನಿಧಿ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○ ಬಾಲಕ್ಷೇಮ ಡಿಪಾಸಿಟ್ ○  
ಕ್ಯಾನ್‌ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸ್ಟಾಕ್‌ಇನ್‌ವೆಸ್ಟ್ ○ ಅನಿವಾಸಿ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ  
ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಗಳು

ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ರೇವಣೆ ಯೋಜನೆಗಳು, ನಿಮ್ಮ ರೇವಣೆಗಳಿಗೆ, ಭದ್ರತೆ ಮತ್ತು  
ಬಳಸುವ ಅನುಕೂಲತೆಯ ಜೊತೆಗೆ, ನಿಮಗೆ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನೂ  
ದೊರಕಿಸುವವು.



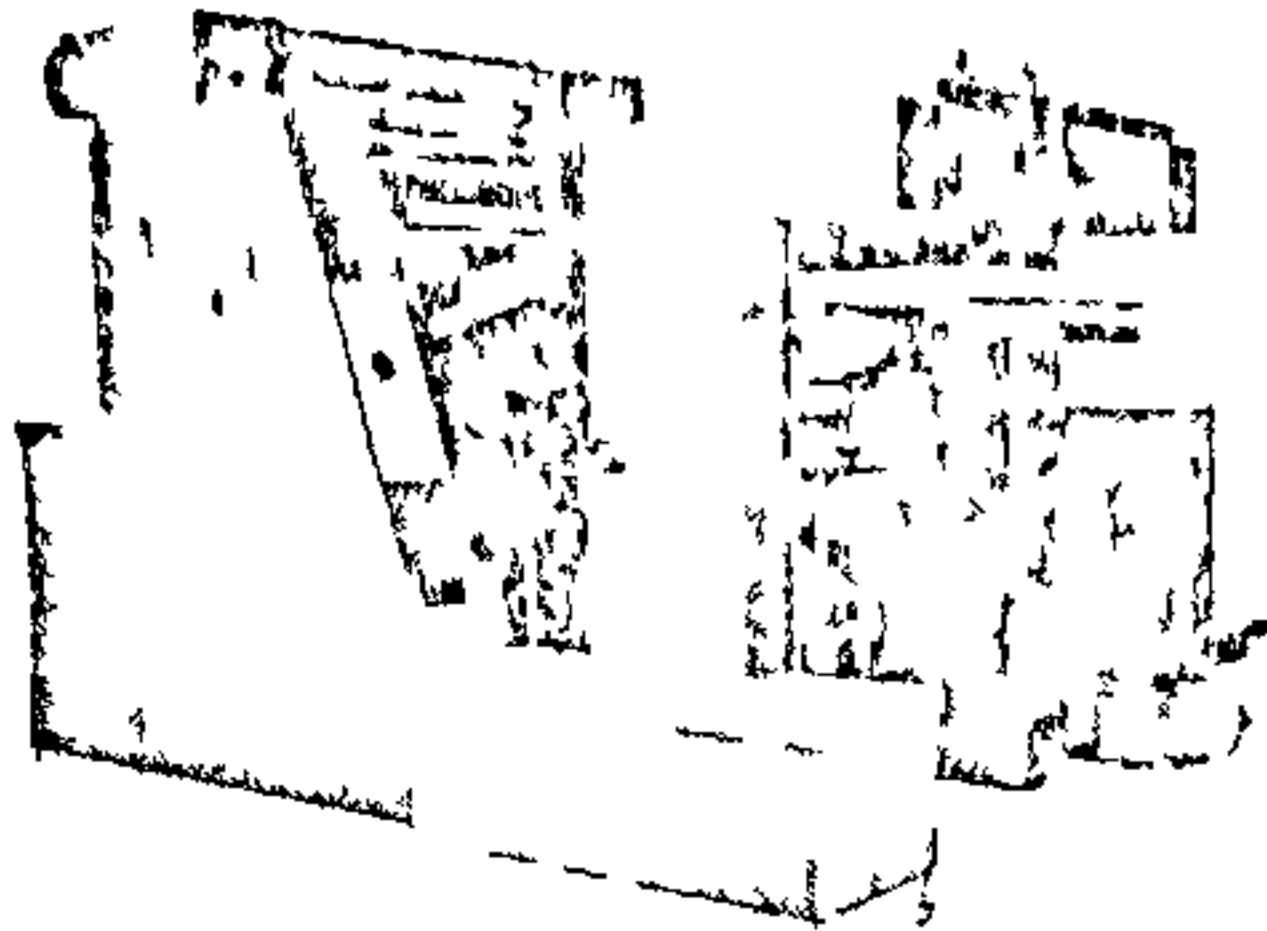
## ರೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕ್

(ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಒಂದು ಉದ್ಯಮ)

ಪ್ರಧಾನ ಕಛೇರಿ, ಜೆ. ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 002

ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ. ಸದಾಕಾಲ ನಿಮಗೆ ಆಸರೆ.

# Champs of the printing track – HMT's range of super performers.



## **SOM 131**

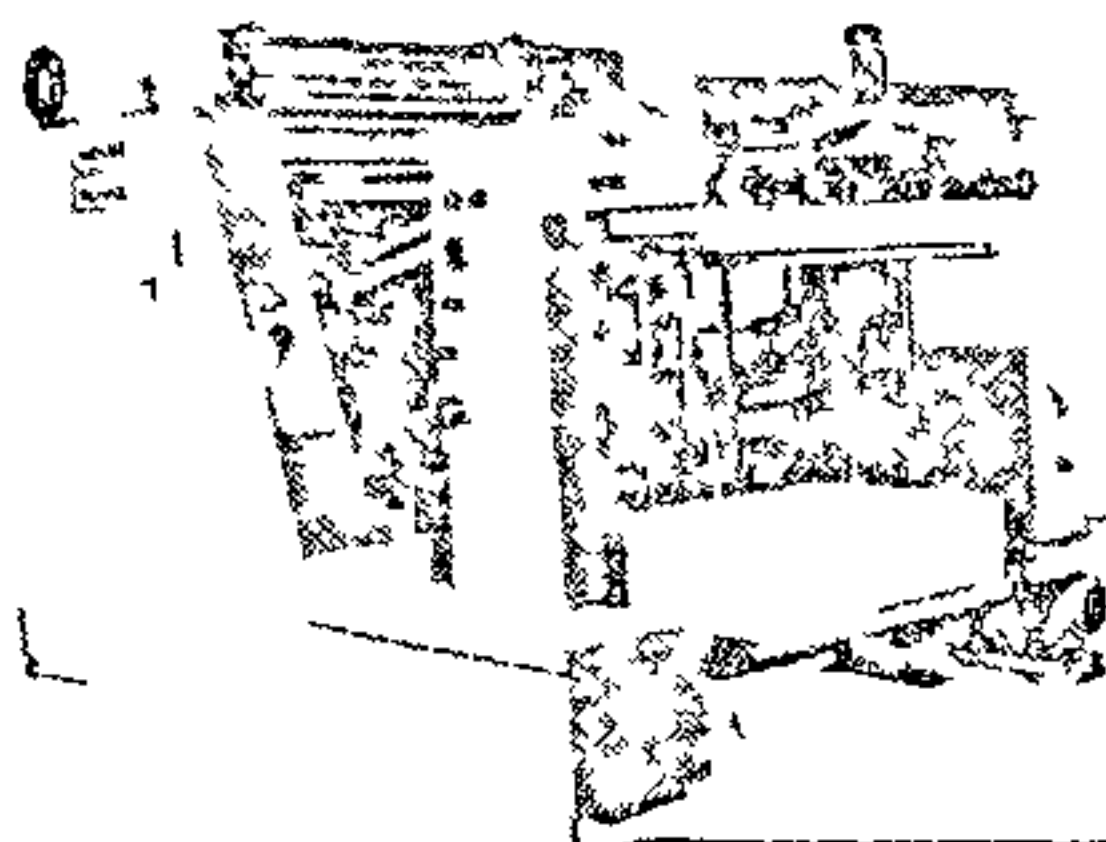
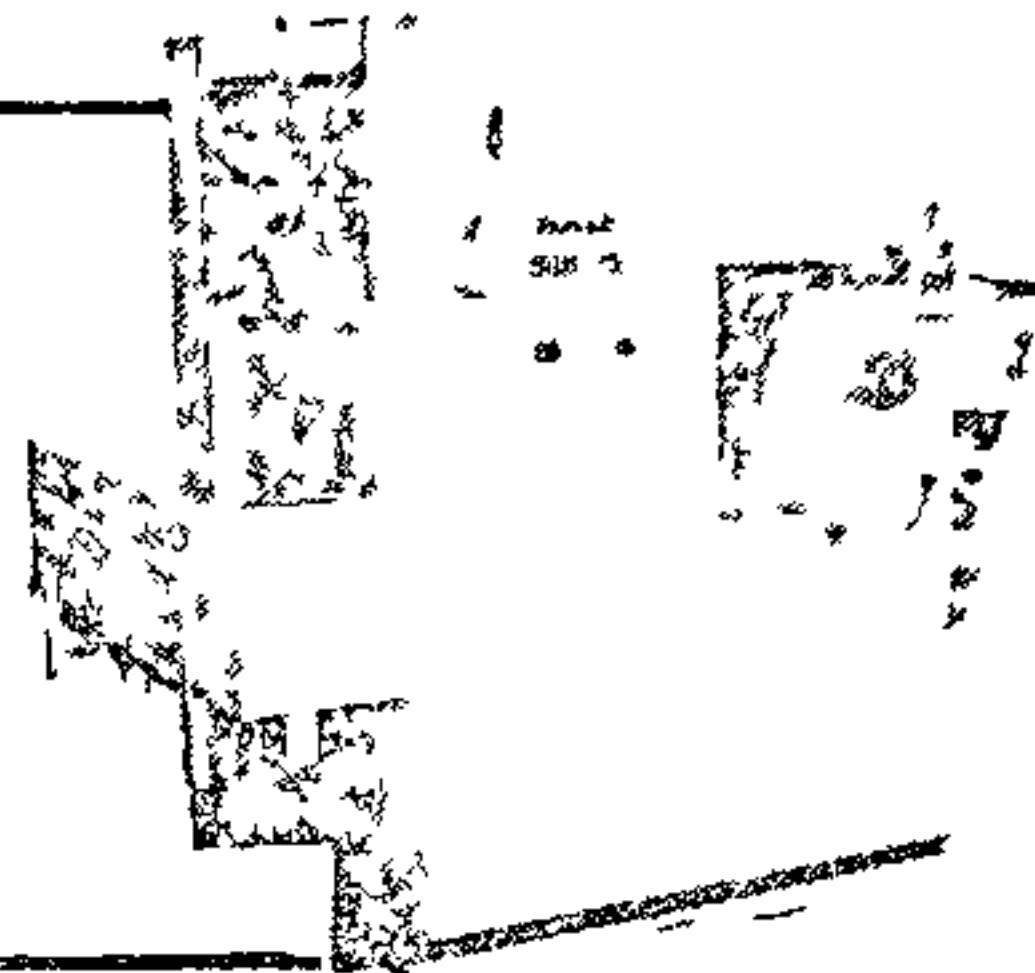
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	560 x 790
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	lph	2500-7500
Power	kW	7.52

## **SOM 125**

Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	460 x 460
Min sheet size	mm	210 x 250
Speed range	lph	2500-7500
Power	kW	3.45



## **INVICTA 36R**

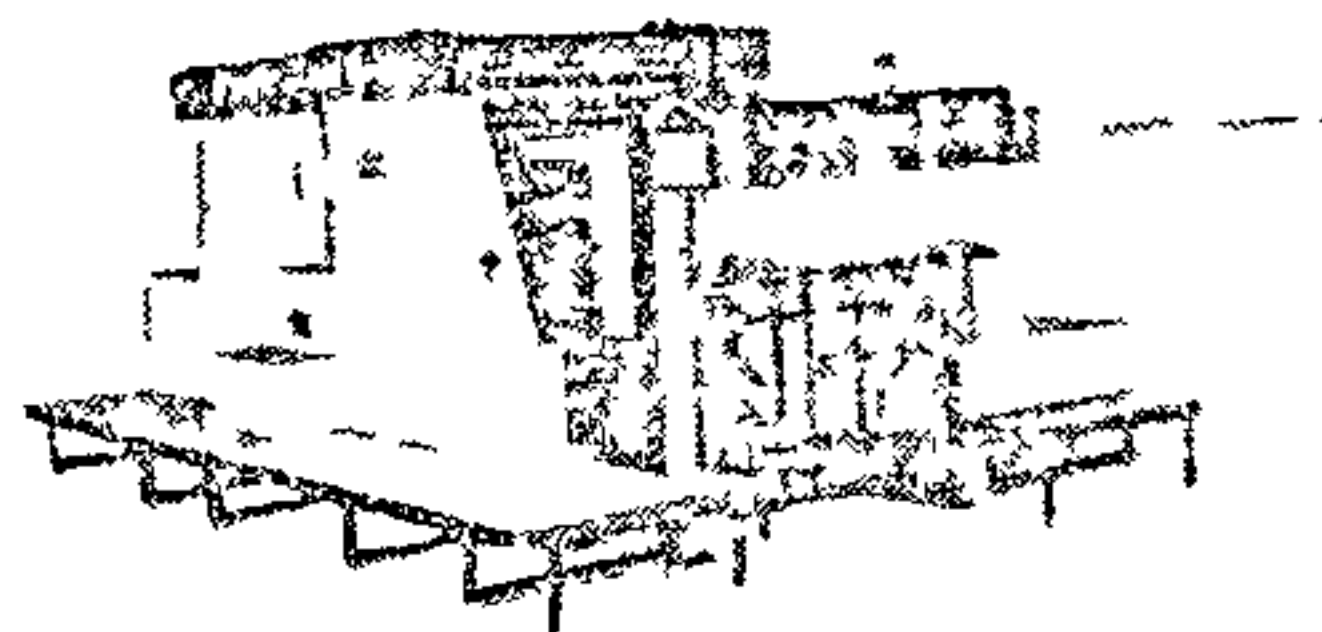
Single Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	655 x 925
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	lph	2500-7500
Power	kW	7.52

## **SOM 236**

Two Colour Sheetfed Offset Printing Machine

Max sheet size	mm	655 x 925
Min sheet size	mm	300 x 420
Speed range	lph	2500-7500
Power	kW	14.22



For details contact:



**HMT**

**HMT Limited**

Machine Tool Marketing Division

10/A, Kasturba Road

Bangalore-560 001.



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಮಾಸ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ಲೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್  
ಲಿಮಿಟೆಡ್

93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,  
ಪೀಠ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,  
ಬೆಂಗಳೂರು 560 058

ದೂರವಾಣಿ: 395902 ತಂತಿ: 'ಮಾಸ್ ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ  
“ನಾಕ್ವೀಡ್” ಕಳೆನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

**PLASTIC PRODUCTS  
THE BEST SINCE 1972**

WE HAVE ALWAYS ACTED ON THE PRINCIPLE

**RATHER LOOSE MONEY  
THAN THE CONFIDENCE  
OF OUR CUSTOMERS**

THE INTEGRITY OF OUR PRODUCTS

OUR GIVEN WORD

**ALWAYS** MEAN MORE TO US  
**THAN** TEMPORARY GAIN

THIS IS OUR PRINCIPLE  
FOR DECADES  
AND  
WE COMPROMISE ON ANY THING  
**BUT**  
OUR PRINCIPLE  
ALWAYS AT YOUR SERVICE.



**UIPLAST PRIVATE LIMITED**

**Office**  
172/1, Srinivasa Industrial  
Estate, Bannerghatta Road  
Bangalore-560 076  
Phone 641402

**City Office**  
229, Chickpet  
Bangalore - 560 053  
Phone 77262

**City Office II**  
6, P.C. Lane  
SJP Cross  
Bangalore - 560 002  
Phone 238664